HOLA ¿BUSH?... HABLA MENEM
HELLO CHARLY ¿YA ESTÁ LO QUE TE PEDÍ?
MIRÁ GEORGE... VOS SABÉS QUE YO SOY TU AMIGO... FUIMOS AL GOLFO, VOTAMOS CONTRA CUBA, PARAMOS LO DEL CONDOR II, PERO LO QUE ME PEDISTE ES MUY DIFICIL
¿QUÉ? ¿NO LES GUSTAN LOS NEGROS?
NO ES ESO... DAME TIEMPO
ESCUCHAME BIEN, LATINO. LA INTERNA PERONISTA ES HOY Y ESPERO QUE GANE TODMAN, PORQUE SINO...
¿SINO QUÉ?
RECUERDA QUE AÚN ERES JÓVEN Y TIENES MUCHOS CUÑADOS
PAZ-RUDY

El empresario Cristiano Rattazzi, hijo de la vicecanciller italiana y copropietaria de la FIAT, Susana Agnelli, utilizó ilegalmente la franquicia de lisiado para ingresar un Alfa Romeo de uso personal y fue garante de otras cinco operaciones, una de las cuales, a nombre de Alejandro Anchorena, también está bajo proceso.

NIDO DE RATAZZI

Página/4/5

ADUANA

Denuncian a jefes de la Fuerza Aérea por contrabando

Página/6

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 21 de abril de 1991

Año 4 - Nº 1196 - Precio de este ejemplar: ₳ 13.000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 3000

LA VOZ DE LA IGLESIA

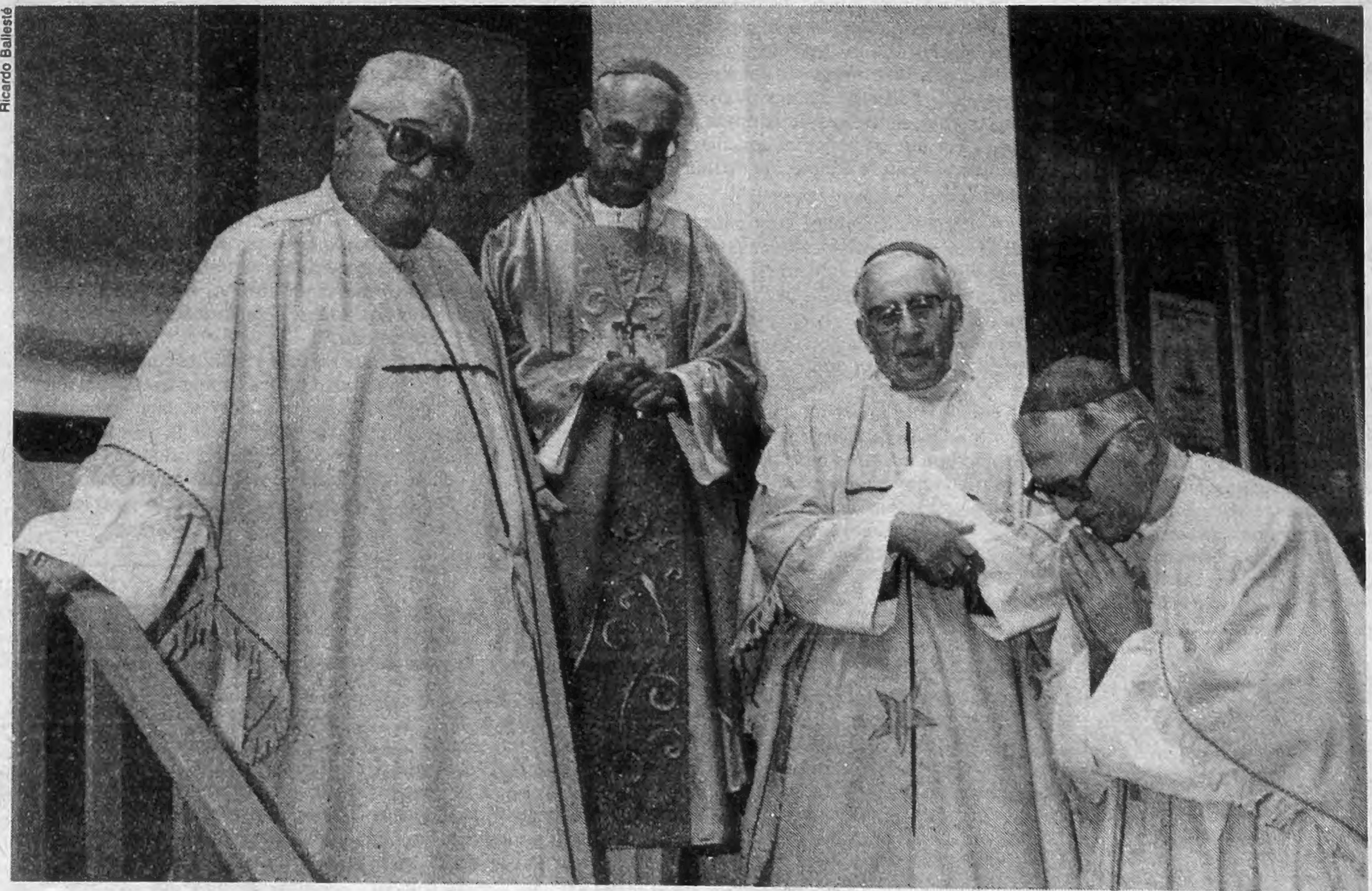
Los obispos **condenan la corrupción** —el comercio de drogas, la coima, el soborno, el juego, la difamación y la calumnia—, reclaman el imperio de la **justicia independiente** y denuncian los programas de ajuste económico porque **"se ensancha la brecha entre ricos y pobres"**

PALABRA DE DIOS

Página/2/3

CONSAGRACION

Lo primero que le llamó la atención al prelado fue la elegancia de la invitación: en papel mate y dos tonos de azul lo convocaban para el 27 de abril a la consagración del nuevo obispo coadjutor de Añatuya, Antonio Juan Basiotto. Consultó la agenda y descartó la posibilidad de asistir. Estaba por dejar de lado la tarjeta cuando advirtió que en el reverso figuraba una nómina de invitados de honor: el presidente Carlos Saúl Menem, el gobernador santiagueño César Iturre y el titular de la Conferencia Episcopal, Antonio Quarracino. Pensó: es una formalidad, pero una línea más abajo estaba la verdadera sorpresa. "Padrino de honor: Julio Mera Figueroa, ministro del Interior", anunciaba. El título no existe en la liturgia, excepto para el bautismo, por lo cual Basiotto será el primer obispo con padrino político.



Ricardo Ballesté

32 Ni leyenda negra ni leyenda blanca, *por Ernesto Sabato*

12 Operación Pato Donald, *por Horacio Verbitsky*

Entrevista con Paul Johnson
EL INGLES DE HIERRO

Página 26/27

22 Alberti, testigo del siglo, *por Osvaldo Soriano*

El reemplazo de Angel Luque

La banca que quedó vacante por la expulsión del catamarqueño Angel Luque, de la Cámara de Diputados, será ocupada por Miguel Ferradas, dirigente del Movimiento Popular Catamarqueño, partido que en la última elección formó alianza con el saadismo y que ahora integra el frente opositor junto con radicales y peronistas disidentes. La incógnita está centrada en saber a qué bancada se unirá Ferradas.

De diputado a prófugo

El ex diputado salteño Antonio Navarro —expulsado de la Legislatura local por sus pares luego de que el juez federal Alberto Piotti lo involucrara en maniobras de narcotráfico— se encuentra prófugo en "algún lugar de Bolivia", según revelaron fuentes de inteligencia de ese país andino. Los voceros señalaron que Navarro "cruzó de Salta a Bolivia en forma clandestina, luego viajó a Santa Cruz de la Sierra y a partir de allí se le perdió el rastro".

Cólera con plazo

Funcionarios del Ministerio de Salud bonaerense aseguraron que el bacilo del cólera está instalado en la población de la provincia de Buenos Aires, cuyos efectos se materializarán en los dos próximos meses. Una investigación de la cartera determinó que la marginalidad, la falta de higiene, la pobreza extrema y las aguas contaminadas son los factores que permiten diagnosticar un fuerte ataque del bacilo en la población bonaerense en los próximos dos meses. Ana Goitía, esposa del gobernador Cafiero, puso en marcha las Jornadas de Trabajo Solidario en el conurbano para prevenir los posibles brotes.

Lo acoquinan con la ley

El procurador general de la Nación, Oscar Roger, estudia la posibilidad de presentar una querella por desacato a la investidura presidencial contra el depuesto gobernador de Catamarca, Ramón Saadi, quien acusó de "traidor" a Carlos Menem y le reclamó que se someta a una rinoscopia. Otra causa conexa acusaría a Saadi por el trato de "caradura, inútil e incapaz" que le dispensó al secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá.

Una vez al año

Delegaciones de los estados mayores de las Fuerzas Armadas de Chile y la Argentina, se reunirán anualmente para analizar temas comunes. El punto fue acordado ayer por los ministros de Defensa de ambos países en el marco del cónclave bilateral que se realizó en la capital chilena. Allí, el representante argentino, Erman González, dijo que "los problemas limítrofes no son de nuestro dominio sino de la Cancillería".

La Conferencia Episcopal condena la corrupción

QUIEN QUIERA OIR

En un lenguaje inusual para la proverbial moderación de la jerarquía católica, la 61ª Asamblea General que deliberó toda la semana en Catamarca aprobó una declaración con severas críticas a la situación actual del país. Condenó el comercio de drogas, la coima, el soborno, el juego, la difamación y la calumnia, como expresiones de la corrupción generalizada y reclamó una justicia eficiente que actúe con "sentido medicinal" para la sociedad. Reivindicó los reclamos populares y advirtió que se ensancha la brecha entre ricos y pobres.

(Por W. U., desde Catamarca) Después de una semana de deliberaciones, matizadas con los acontecimientos que conmovieron a esta provincia, la Conferencia Episcopal dio a conocer un documento sobre la situación del país, que vuelve a condenar la corrupción, avala los reclamos populares en demanda de justicia y denuncia que "la brecha entre ricos y pobres se agranda cada vez más". La declaración, titulada "Reflexiones junto a la Virgen del Valle", deposita la esperanza de la Iglesia en la capacidad del pueblo para superar la crisis con sus propios recursos morales y materiales.

El pronunciamiento reconoce como antecedentes a las "Líneas pastorales para la nueva evangelización" (abril de 1990) y aclara que al "decir una palabra acerca de la realidad nacional" los obispos actúan como "pastores de la Iglesia", como "portavoces de lo que ven y sienten muchos sacerdotes, religiosos, religiosas y fieles laicos que acompañan a nuestro pueblo" compartiendo sus "alegrías y sus angustias".

Al analizar la realidad del país los obispos señalan que "nos preocupa de modo particular la situación de los más pobres" debido a que "ellos son los que más han sufrido los sucesivos ajustes económicos" y son "los que están más indefensos".

Denuncian también que "las estadísticas nos dicen que la brecha entre ricos y pobres se agranda cada vez más, y la marginalidad creciente tiende a instalarse de manera endémica en nuestra sociedad".

En lo que parece ser la más dura crítica a los programas de ajuste económico, los obispos sostienen que "porque no se puede sacrificar el presente de los más pobres en aras de un futuro incierto, se hace urgente la sostenida implementación de una política social con programas concretos de asistencia y promoción que involucren como protagonistas a los mismos interesados".

El documento episcopal denuncia que "desde hace mucho tiempo padecemos un progresivo deterioro que tiene su raíz en el pecado y nos lleva a preguntarnos ¿qué hemos hecho con nuestra Patria, con nuestro presente y con nuestro porvenir?" Luego de admitir que "recuperado el sistema democrático, como pueblo libre estamos en manos de nuestras propias decisiones" los obispos se preguntan "¿por qué no podemos conciliar la convivencia en libertad con la concreción de una sociedad más justa?".

Frente a este interrogante, los prelados se dirigen especialmente a los niveles dirigentes de la sociedad, entre los cuales se incluyen, dado que la responsabilidad de estos sectores en la crisis "es mayor".

"Nosotros —dicen los obispos— también aceptamos la interpelación de la realidad y reconocemos nuestras propias falencias", indicando que quizás "el testimonio y el mensaje" episcopal ha carecido de "la claridad y la firmeza necesarias" para que el anuncio de Jesucristo "aparezca íntimamente ligado al amor al prójimo y al respeto por la dignidad de todo hombre que está llamado a ser hijo de Dios".

Al analizar las "debilidades" de la Argentina de hoy, el documento episcopal advierte que "estamos perdiendo lo que tenemos" y también "lo que somos". Insisten aquí en la existencia de "una corrupción generalizada que nos destruye como personas y como sociedad y que se manifiesta en el comercio de drogas, la coima, el soborno, el juego, la difamación y la calumnia, como también en toda otra alteración sistemática de los valores morales".

"Todo el que de algún modo participa en la corrupción se pierde a sí mismo en su dignidad personal y agrede la dignidad de los demás a quienes perjudica", subraya la declaración de la CEA.

"Todo el que de algún modo participa en la corrupción se pierde a sí mismo en su dignidad personal y agrede la dignidad de los demás a quienes perjudica", subraya la declaración de la CEA.

"¿Qué estamos haciendo?"

Los que siguen a continuación son los puntos salientes del documento surgido de la 61ª Asamblea Plenaria del Episcopado Argentino, reunida en la provincia de Catamarca.

- "Hemos venido a Catamarca para venerar a María Santísima en su advocación de Nuestra Señora del Valle, al cumplirse el centenario de su coronación... Y nos hemos encontrado con una manifestación de fe, desbordante y piadosa, de un pueblo creyente que demuestra su amor por María y su alegría por honrarla... Nos lleva a confiar que esa misma fe ayudará a este pueblo a superar los difíciles momentos que atraviesa... Que en esta hora, María Santísima del Valle, con su protección materna, acompañe el caminar de todos los argentinos."
- "Desde hace mucho tiempo padecemos un progresivo deterioro que tiene su raíz en el pecado y nos lleva a preguntarnos ¿qué hemos hecho con nuestra patria, con nuetro presente y nuestro porvenir? Recuperado el sistema democrático, cómo pueblo libre estamos en manos de nuestras propias decisiones. ¿Por qué no podemos conciliar la convivencia en libertad con la concreción de una sociedad más justa?"
- "Nosotros también aceptamos la interpelación de la realidad y reconocemos nuestras propias falencias. Quizá nos ha faltado en nuestro testimonio y en la presentación del mensaje, la claridad y firmeza necesarias para que la fe en Jesucristo aparezca íntimamente ligada al amor al prójimo y al respeto por la dignidad de todo hombre que está llamado a ser hijo de Dios. Junto a los demás dirigentes y al pueblo entero, debemos preguntarnos: ¿qué estamos haciendo con nuestra patria? ¿Qué estamos haciendo con nosotros mismos?... La misma Iglesia, desafiada hoy a presentar su mensaje en una sociedad pluralista que la interpela, se plantea, por fidelidad a Dios, la necesidad de renovarse para fundar su acción sólo en la fuerza de la verdad que predica y debe vivir."
- "Estamos perdiendo lo que tenemos, lo que generosamente Dios nos ha regalado con la abundancia de esta tierra y lo que afanosamente lograron nuestros antepasados con su trabajo generoso. Pero también estamos perdiendo lo que somos... Es necesario decir, con toda claridad, que el respeto por la vida, la familia, la educación, el sentido del trabajo y del bien común están sufriendo notable deterioro. Todo el que de algún modo participa en la corrupción se pierde a sí mismo en su dignidad personal y agrede la dignidad de los demás a quienes perjudica."
- "Nos preocupa de modo particular la situación de los más pobres. Ellos son los que más han sufrido los sucesivos ajustes económicos. Son los que están más indefensos, los que carecen de alimentación suficiente y debida atención a su salud. Y son ellos los más perjudicados por el aumento del analfabetismo. Las estadísticas nos dicen que la brecha entre ricos y pobres se agranda cada vez más, y la marginalidad creciente tiende a instalarse de manera endémica en nuestra sociedad. Porque no se puede sacrificar el presente de los más pobres en aras de un futuro incierto... Son numerosas las manifestaciones de solidaridad que se dan sobre todo entre los más pobres, que permiten afrontar la crisis, superando males y marcando rumbos que ayudan a sanear la situación social, compartiendo y uniéndose ante la adversidad."
- "No obstante los males morales comprobados, existe una honestidad básica en nuestro pueblo que procede de valores espirituales fuertemente arraigados. Quizá como contrapartida de la desconfianza que la situación provoca, hemos asistido en los últimos tiempos a acciones no violentas reclamando justicia, donde la ley debía haber actuado y no lo hizo."

CATAMARCA SE COLO POR LA VENTANA

Los obispos no querían hablar de presiones, pero sí admitían las "expectativas" que rodeaban la reunión. Quarracino había señalado el lunes el peligro de "precipitarnos en una mezcla informe y hasta explosiva" si son borrados los límites que impiden caer en los extremos del "progresismo" o del "integrismo". El martes, los obispos ya sabían que la realidad de Catamarca se les colaba por las ventanas del Hotel Ancasti: un pedido de audiencia de los padres de María Soledad Morales y otros de los organizadores de la Marcha del Silencio así lo confirmaban. Cada uno de los obispos recibió además una carta personal de un grupo de católicos catamarqueños en la que se le solicitaba que se ocupara de la "patria real" y no de la "patria ideal". La "patria real" estaba a las puertas del Ancasti. Hasta Pedro Aquino, el interventor judicial, sintió la necesidad de hacer una alusión religiosa en la insólita conferencia de prensa citada en la madrugada del miércoles en el hotel de las afueras de Catamarca para anunciar que "sólo falta San Pedro y San Pablo" para dar garantías absolutas a las elecciones provinciales y la continuidad del gobierno de Saadi. Seguramente habría necesitado también de la garantía de la misma Virgen para convencer a quienes, en Buenos Aires, ya habían decidido la intervención.

Entrado el miércoles, los acontecimientos se precipitaron. Los obispos, para entonces, ya habían decidido dar a conocer un documento el sábado y estaban buscando el tono que debía tener la declaración. ¿Aludir o no directamente a la situación de Catamarca?, era una de las preguntas, mientras los rumores de la intervención federal se hacían cada vez más fuertes y consistentes.

Cuando el hecho se confirmó, la mayoría de los obispos se mantuvo en la posición de tomar distancia de la disputa política local, señalando, al mismo tiempo, que los hechos de Catamarca son el reflejo de una realidad de corrupción que se vive en todo el país.

y el ajuste económico

QUE OIGA

Hay también una advertencia sobre la crisis del orden jurídico. "Una nación corre también el riesgo de perderse a sí misma cuando su sistema jurídico se vuelve insuficiente e inestable" y cuando "las sorpresivas alteraciones de las 'reglas de juego', la complicación y superposición de leyes y reglamentos, crean en los espíritus una dolorosa sensación de indefensión".

En una de las alusiones más directas a la situación de Catamarca, pero sin entrar en el detalle de mencionar los hechos concretos, los obispos dicen que "es de suma importancia establecer un rápido camino procesal para hacer eficiente la justicia, a fin de que las penas que imponga adquieran sentido medicinal en la sociedad, y la impunidad no haga más fácil la corrupción, ni más creciente la inseguridad de los ciudadanos que a veces vive libre al culpable, mientras el inocente permanece agraviado".

Entienden entonces los obispos que "el fortalecimiento de las instituciones de la vida democrática comienza por el claro testimonio de la majestad de la Justicia, su total independencia y la probidad de los magistrados" y es por ello que los miembros de la Conferencia Episcopal dicen que "alentamos a quienes, con sacrificio personal y superando las falencias del sistema, se esfuerzan en cumplir cabalmente su misión".

Frente a esta realidad, la jerarquía de la Iglesia reconoce también la existencia de "fortalezas" del pueblo argentino, que identifica con "una honestidad básica de nuestro pueblo", el hecho de que "la población va tomando conciencia de las conductas antisociales y se rebela contra ellas denunciándolas sin temor", indicando que ello "es un signo de que la sociedad haya perdido el miedo", otra frase en la que muchos creyeron leer una alusión a las "marchas del silencio" realizadas en Catamarca.

Rescatan también los jerarcas las "numerosas manifestaciones de solidaridad que se dan, sobre todo entre los más pobres, que permiten afrontar la crisis, superando males y marcando rumbos que ayudan a sanear la situación social, compartiendo y uniéndose ante la adversidad".

Reconocen también que "son motivo de esperanza los esfuerzos que, en distintos niveles del Estado y la sociedad, se están haciendo para solucionar los problemas económicos y morales".

La última parte del pronunciamiento de los obispos está destinada a transmitir un sentido de esperanza y a "renovar el aliento a todas las actitudes que promuevan la dignidad y la justicia". Desde la perspectiva cristiana, y al señalar que "evangelizar es humanizar" los obispos insisten en que "la fe es un potencial dignificador del hombre ya en esta vida", poniendo el énfasis en que "nadie puede llamarse verdaderamente cristiano si no se compromete en la construcción de un mundo nuevo para hacer reinar la verdad, la justicia, el amor y la paz".

"Se trata de descubrir lo que es auténticamente valioso para la persona humana", se dice en una de las últimas afirmaciones. "No lo más rentable económicamente, sino lo que nos hace bien como hombres, lo que nos reporta beneficios como personas, lo que nos hace crecer como nación."

Ricardo Ballestó



El cardenal Aramburu entre graffitti catamarqueños y, en el ángulo, el obispo Casaretto, uno de los redactores de la declaración.

CON LA MIRADA EN EL '92

(Por W.U) Mañana se inicia en la Casa de Ejercicios María Auxiliadora, en San Miguel, la asamblea general del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM), el organismo que reúne a representantes de los obispos de toda América latina y el Caribe y que, entre los puntos centrales de su agenda, tendrá la elección de autoridades y la aprobación del documento preparatorio para la IV Conferencia General del Episcopado Latinoamericano que se celebrará en 1992 en Santo Domingo (República Dominicana). El CELAM es un organismo de consulta y de asesoría de las iglesias de América latina, pero desde su creación, en 1955, ha venido creciendo en importancia y en influencia politicoeclesial en todo el ámbito del continente.

El actual presidente del CELAM es el obispo colombiano Darío Castrillón, y el secretario general es el obispo auxiliar de Tegucigalpa, Honduras, Oscar Rodríguez. Ambos, junto con otros miembros de la presidencia, entre los cuales se incluye al arzobispo de Santo Domingo, Nicolás de Jesús López Rodríguez, arribaron el viernes a Buenos Aires, para sostener reuniones previas a la asamblea que se extenderá durante toda la semana.

El arzobispo López Rodríguez es la persona que más se menciona como candidato a suceder a Castrillón en la presidencia del CELAM, dado que a las condiciones que sus pares le reconocen para ejercer esa función se suma la particular circunstancia de que es el obispo titular de la capital de República Dominicana que será sede de la Conferencia General del Episcopado en 1992.

Los delegados argentinos en la asamblea del CELAM son el presidente de la CEA, Antonio Quarracino, y el obispo de Mercedes, Emilio Ogñenovich. También asiste a la reunión, en su calidad de presidente del Departamento de Acción Social del CELAM, el arzobispo de San Juan, Italo Severino Distéfano.

Además de las elecciones, el tema central de la asamblea latinoamericana será la aprobación del documento de trabajo para la reunión de Santo Domingo. Ese texto preliminar ha sido elaborado por expertos del CELAM sobre la base de sugerencias hechas por las conferencias episcopales de cada país y servirá como referencia en las preparatorias del debate que, según se estima, aproximadamente cuatrocientos obispos latinoamericanos celebrarán el año próximo en la ciudad capital de la República Dominicana.



Por Washington Uranga

Un paso al frente

Los obispos sabían que, después de la expectativa creada en marzo por el pronunciamiento de la Comisión Permanente, y dada la poca o nula credibilidad que existe en otros niveles dirigentes de la sociedad argentina, la palabra que el CEA pronunciara desde Catamarca cobraba un valor fundamental.

Por ese motivo se prepararon en todos los aspectos. Se pidió un borrador previo, se respetó el trabajo de quienes lo habían elaborado y, sobre todo, se buscó sacar un documento que, abarcando todos los aspectos de una situación ciertamente difícil y confusa, ofreciera una perspectiva de interpretación, desde la óptica de la Iglesia, a lo que está ocurriendo en el país.

El resultado es positivo, aun cuando, como es obvio, puedan existir análisis políticos que discrepen con lo expuesto. Por primera vez en mucho tiempo, la CEA emite un documento en el que se nota una coherencia en todo el estilo y una clara unidad de criterios en la redacción, sin caer en contradicciones internas en el texto.

El documento episcopal asume, en primer lugar, la vocería de muchos que no pueden hoy hacer oír su voz. Somos "portavoces", dicen los obispos, especialmente de los más pobres, con quienes muchos agentes de la Iglesia comparten "cotidianamente las alegrías y las angustias".

Desde esa perspectiva se asume una severa crítica a los planes de ajuste, con el argumento de que "no se puede sacrificar el presente de los más pobres" en aras de un "futuro incierto". Un mensaje inequívoco para los ejecutores de la política económica y para ciertas argumentaciones que salen del más alto nivel del Gobierno. Se cuidaron los obispos, en cambio, al reconocer los esfuerzos que se hacen, de hablar expresamente del Gobierno, prefiriendo adjudicar este mérito a niveles "del Estado" y de "la sociedad". Una distinción sutil que, sin embargo, no deja de ser importante.

No hubo alusión directa a la situación de Catamarca. Pero no faltó tampoco dureza para criticar la fragilidad de la justicia, volver sobre el tema de la "corrupción generalizada" y advertir, en general, sobre la crisis de valores.

A la hora de analizar las causas de los problemas, la crítica a la dirigencia (entre la que los obispos se incluyen) es directa, por entender que le cabe una responsabilidad "mayor" en cuanto está sucediendo. Haciendo la autocrítica, y puntualizando algunos errores propios, también se levanta una defensa ante posibles objeciones.

Hay sin embargo una tónica general de esperanza en el documento. Esto queda de manifiesto especialmente al reconocer que el pueblo argentino tiene reservas morales y espirituales y que existen, sobre todo entre los más pobres, manifestaciones de solidaridad que permiten superar la crisis. Lo mismo al rescatar con fuerza el valor de la democracia, aunque en ese caso se advierta, a través de una pregunta, que se debe "conciliar la convivencia en libertad con la concreción de una sociedad más justa".

En síntesis, un documento que denuncia con firmeza, a la vez que rescata los principios de la democracia y de la sociedad pluralista y alienta a seguir trabajando en la construcción de una sociedad más justa, especialmente para los más pobres. Un mensaje sin destinatarios directos, pero suficientemente claro como para que "quien quiera oír, que oiga".

Tribunal en Roma por el caso Doria

Dos testigos del caso Nadia Doria —nacida en Italia, 47 años atrás y desaparecida durante la dictadura militar de 1976/83— viajarán en los próximos dias para declarar ante el Tribunal de Roma. La Liga Italiana por los Derechos y la Liberación de los Pueblos se constituyó como parte civil demandante y pidió a la junta regional de Civitanova, ciudad nativa de Nadia Doria, que cubra los gastos de traslado y estadía.

Ubaldini en tren de crítica

La CGT Azopardo inscribió la privatización del corredor ferroviario Rosario-Bahía blanca en "la desenfrenada carrera hacia la liquidación del estratégico sistema de transportes nacionales". El comunicado que firma Saúl Ubaldini señala que "se ha cedido por treinta años una red férrea en plena explotación, otorgando un privilegio monopólico en la zona (al consorcio Techint-Iowa-Chase Manhattan y otros) de mayor volumen productivo del país y sin ningún riesgo". La central ubaldinista advirtió que de las 260 estaciones que comprende ese corredor "el concesionario anunció que quedarán sólo 25, en perjuicio no sólo de los trabajadores sino también de pequeños y medianos productores".

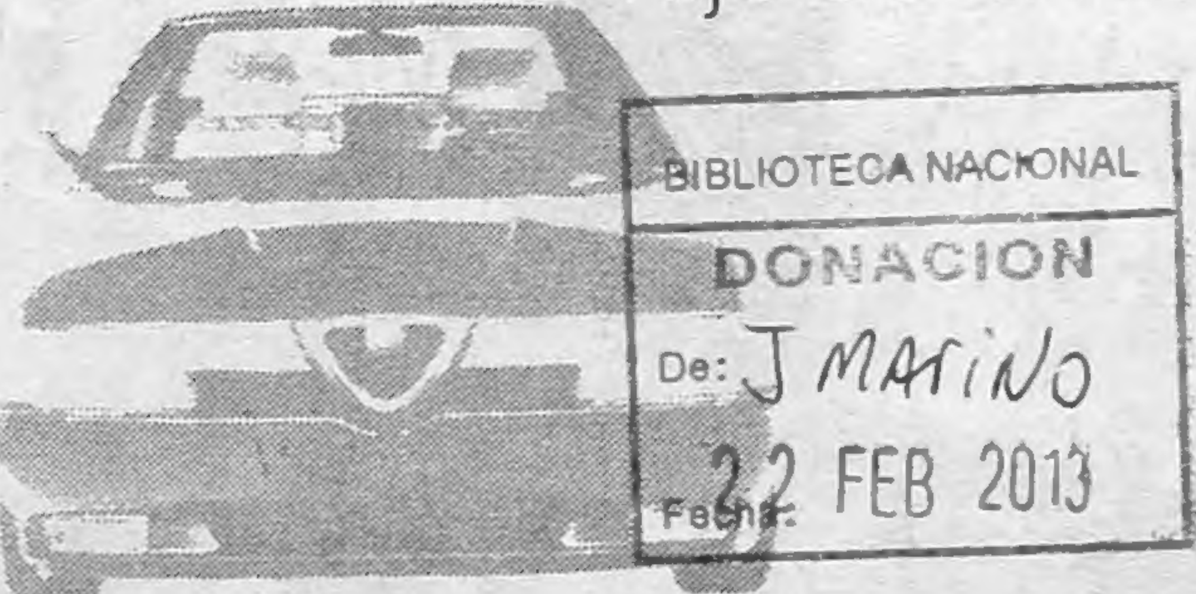
Rechazo por izquierda

Los principales referentes de la Izquierda Unida coincidieron en rechazar "la entrega de la soberanía territorial en nombre de operativos antidroga organizados juntamente con Estados Unidos". Luis Zamora (MAS) lo hizo a través de una declaración personal, en tanto que Néstor Vicente (IDEPO) y Patricio Echegaray (PC) lo incluyeron en sus discursos frente a un plenario de militantes que ratificó la convocatoria a un acto el 1° de Mayo, Día del Trabajador.

Nada que ver

Eugenio Cano, apoderado de la agrupación Patria Libre de Catamarca, expresó al enviado de este diario que nunca ha tenido contacto "con sectores vinculados al ex comisario Ferreyra y a Aldo Rico". La aclaración desmiente su inclusión en la denuncia que presentó un grupo de policías catamarqueños sobre posible tráfico de armas y drogas publicado ayer por **Página/12**.







La investigación por el contrabando de autos de lujo para lisiados llegó al más rico: Cristiano Rattazzi, hijo de la vicecanciller italiana Susana Agnelli, copropietaria de la Fiat. Para abaratar costos, reunió a varios amigos de doble apellido del country de Luján y contrabandearon seis Alfa Romeo juntos. Modelo de vida para la clase política ascendente del país, y lobbista personal ante Carlos Menem, a quien le prestó el helicóptero durante la campaña electoral.

Desde el miércoles pasado en la cochera judicial descansa un Alfa Romeo gris oscuro, con cinco mil quinientos kilómetros encima y un trámite de importación extendido a nombre de la lisiada Alicia Zulema Sayos, una mujer que nunca manejó. El auto, en realidad, fue traído al país por el empresario Cristiano Rattazzi, hijo de la vicecanciller italiana Susana Agnelli, cuya familia es propietaria de Fiat de Italia. Su hijo Cristiano —nacido el 25 de setiembre de 1948 en Buenos Aires— utilizó el sistema de franquicias de lisiados para comprar por 19.000 dólares un auto cuyo precio de mercado ronda los cien mil. Rattazzi aparece también como el garante de una operación que involucra a cinco autos más importados por cuenta de Fernando Sáenz Valiente, Armando Joaquín Guevara Civit, Rubén Ramón Botelli, Patricio Magrane y Alejandro Anchorena. De toda esta operación, sólo dos autos aparecen hasta el momento como ingresados ilegalmente: el de Rattazzi y el de Anchorena. Sin embargo, al iniciarse el operativo policial todos los involucrados presentaron ante el juzgado del doctor Enrique Lotero un pedido de eximición de prisión.

Cristiano Rattazzi es el principal operador del grupo Eriday, constructor de la represa Yacyretá —bautizada por el presidente Carlos Menem como el monumento a la corrupción— y propietario de cuatro mil hectáreas en Balcarce. Está vinculado, además, a las empresa italiana Impreghilo y a la francesa Dumex y posee la principal compañía de taxis aéreos del país, denominada Radeair, sigla que aúna los nombres de Rattazzi y su socio, Chiche De Negri.

Amigo del presidente Menem, varias veces le prestó su helicóptero y una avioneta durante la campaña electoral.

Su Alfa Romeo de lisiado ingresó al país en marzo del año pasado. Catorce días después fue retirado de la Aduana y trasladado para su puesta a punto en un taller de la empresa Lancia, en Libertador y Monroe, propiedad de un amigo de Rattazzi. En el mismo barco ingresaron al país los otros cinco autos. Rattazzi había interesado a sus amigos en la operación para conseguir un mejor precio. Con Anchorena, Guevara Civit, Sáenz Valiente y Botelli comparte un country en Luján, que ellos mismos construyeron y que tras esta operación bautizaron como "el Club de los Alfa Romeo". El quinto automóvil quedó en manos del escribano que le dio forma al negocio, Patricio Magrane, un lisiado que se plegó a la compra al por mayor tentado por la bicoca.

La primera pista del caso llegó desde la calle: no es fácil disimular un auto que fue concebido para la ostentación. Un agente de la División Sustracción de Automotores lo encontró estacionado en la puerta de un tradicional restaurante y anotó la patente. Al día siguiente, en el juzgado de Lotero chequeó los números con la lista de lisiados. Allí estaba, a nombre de una mujer que había declarado ser desocupada, divorciada, parapléjica y madre de un niño al que su padre mantenía con la cuota alimentaria de rigor. La segunda pista llegó cuando el mismo auto fue visto estacionado en Barrio Parque frente a una mansión. Era viernes por la noche y por los controles de rigor el operativo policial se postergó hasta el lunes siguiente. Pero tras el fin de semana, el Alfa Romeo se esfumó.

A partir de entonces, el agente tomó el asunto como algo personal. Todas las noches al terminar su tarea y antes de ir para su casa se daba una vuelta por el barrio lindero a ATC para ver si lo detectaba. Creyó verlo estacionado en la puerta de Rond Point y desde allí llamó para pedir refuerzos. Cuando enfrentó al vehículo se dio cuenta de su error: era un Nissan, propiedad del actor Ricardo Darín, hoy procesado por contrabando.

Casi un mes después, el Alfa Romeo pudo ser localizado. La tercera pista fue el domicilio de la lisiada a cuyo nombre había ingresado el vehículo. Durante el allanamiento, llevado a cabo el miércoles pasado, la mujer dijo tenerlo en la cochera de un amigo y presentó los papeles como prueba de que todo estaba en regla. Quedó detenida y al día siguiente se negó a declarar cuando, tras un intento de respuesta, se dio cuenta de que no podía memorizar la historia que le habían pedido que recitara. El auto fue encontrado en la cochera de un electricista que se fugó al ser alertado de la presencia policial. El auto tenía el vidrio trasero roto y le faltaba el pasacasete: nadie está a salvo en la selva de la crisis.

Dos días después fue localizado el Alfa Romeo de Alejandro Anchorena. Estaba en poder del lisiado importador, Mario Rubén Sokolovicz, un promotor de seguros que tramitó el rodado en diciembre de 1988. Sokolovicz prestó declaración y fue excarcelado. Dijo ser amigo íntimo de Anchorena hasta el punto de prestarle el auto para que paseara con su amiga, la modelo Carmen Yazalde.

La investigación siguió la pista hasta dar con la escribanía de Patricio Magrane, en Alem al 300. Durante el allanamiento se secuestraron tres carpetas con suficiente documentación como para reconstruir el caso sin necesidad de depender de la buena voluntad de los lisiados.

GRUPO DE F

Urbano Rattazzi y su mujer, Susana Agnelli, llegaron a la Argentina huyendo de los escombros de la Segunda Guerra Mundial. Tuvieron aquí un hijo al que bautizaron como Cristiano Santiago Argentino en honor a la hospitalidad encontrada en estas tierras. Por cierto, junto con la hospitalidad hallaron también un país que les permitió engrosar la fortuna familiar y partir, dejando aquí al hijo Cristiano cuidando las inversiones familiares.

Hoy separada, mamá Agnelli es una diplomática de carrera que luce el título de vicecanciller y es miembro del Partido Republicano, del cual fue senadora. En calidad de tal, a fines del año '88 recibió al entonces candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde. El resultado de la reunión fue narrado así por Duhalde: "La señora tuvo una serie de conceptos hacia la clase política argentina que prefiero no repetir, pues podrían considerarse agraviantes por su sinceridad". Tras hacerse desear, Duhalde remató: "Me dijo que era imposible pensar seriamente en hacer inversiones en un país donde todos los funcionarios exigen coimas".

Cuando Duhalde ya era vicepresidente, la señora Agnelli visitó la Argentina como vicecanciller. Con la sinceridad que la caracteriza presionó por los intereses de sus empresas que habían firmado contratos para la digitalización telefónica del Gran Buenos Aires, amenazados por el trámite de privatización de ENTel. En ese plan, denominado Digi II, participaba la empresa Telettra, de la que formaban parte Techint y Fiat. Esta es, precisamente, la empresa más importante de la que es socia la familia Agnelli.

En otro gesto de sinceridad, el ex ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, confesó ante la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones que, tras las conversaciones con Alitalia, el entuerto del Digi II y el tratado bilateral con Italia, el país y sus funcionarios habían sido sometidos "a diario a una política de extorsión" a la que calificó de "vomitiva". Ahora, es el *ragazzo* Cristiano el que está involucrado en una maniobra de contrabando calificado y su asociación de amigos importadores de Alfa Romeo de lisiado lo pone al borde de lo que la justicia argentina puede llegar a calificar de asociación ilícita.

Rattazzi hijo heredó la administración de la fortuna familiar, tras el legado de su mamá y su tío antes de partir a Italia. En todos estos años logró consolidar los negocios y convertirse en un referente exitoso con visos de play-boy. Está casado con Sonia Del Carril. Además de los campos en Balcarce tiene una empresa de taxis aéreos —la más im-

Desparramo de truchos

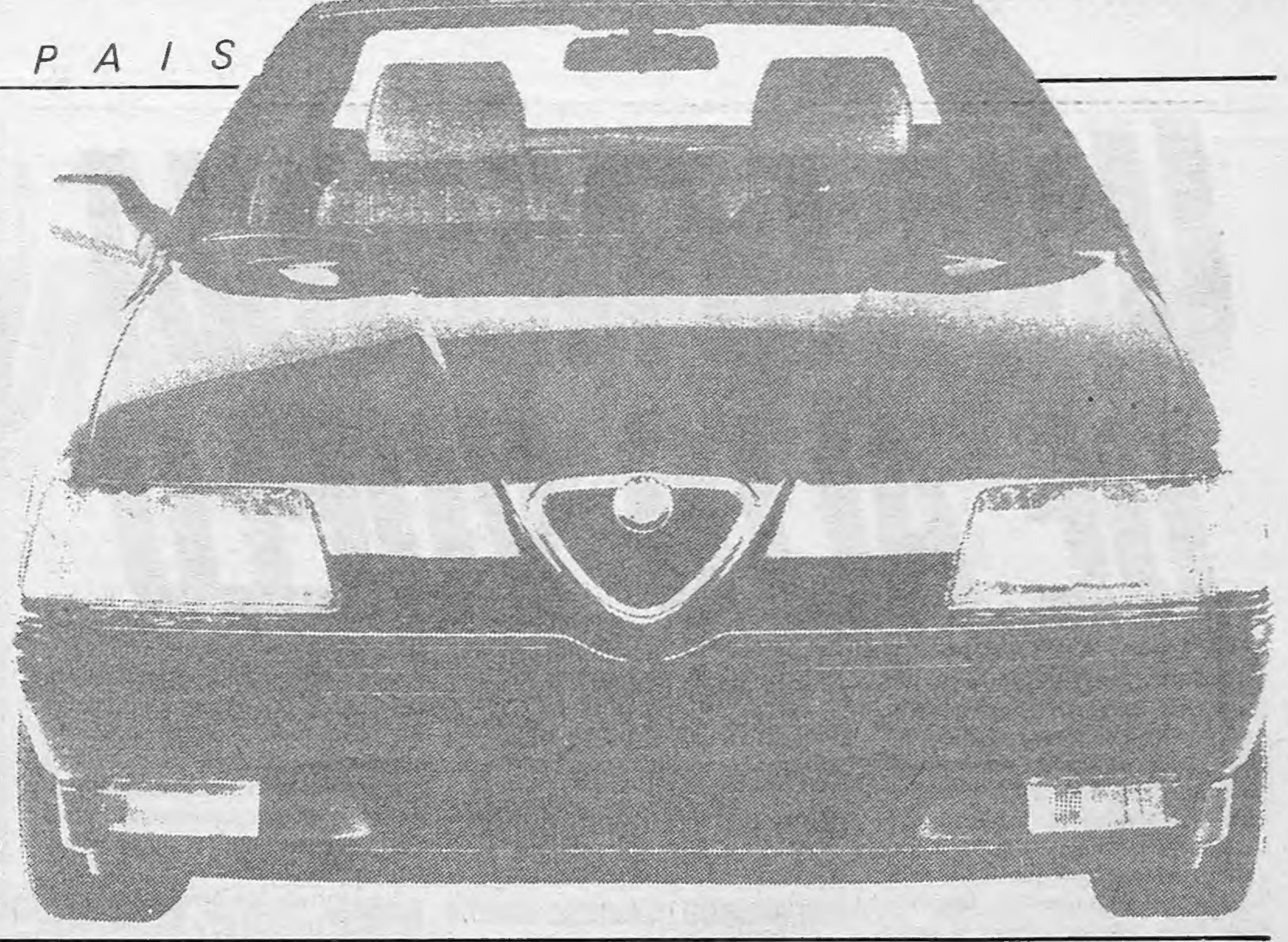
Los procedimientos en búsqueda de automóviles importados ingresados al país con documentación falsa llegaron a San Juan, donde fue detenido un alto empresario vinculado al ambiente periodístico —de quien no se suministró el nombre—, acusado de haber comprado un Mercedes Benz a nombre de un lisiado que recibió cuatro mil dólares por participar de la operación. El ejecutivo, que dirigiría un canal de televisión, se encuentra demorado desde el jueves pasado por disposición de la justicia federal.

Voceros policiales indicaron en San Juan que la investigación comenzó hace quince días y que el empresario, quien también poseería acciones en canales de Mendoza y Buenos Aires, dejó la provincia y volvió el jueves cuando se suponía que el tema estaba cerrado, pero ese mismo día fue detenido. La causa está inscripta en las investigaciones que en Buenos Aires lleva adelante Enrique Lotero y que ayer se amplió también con la detención de dos personas en Córdoba y tres en Corrientes, todas acusadas por el mismo delito.



procesado por contrabando

RATAZZI


El Alfa Romeo gris oscuro de Cristiano Rattazzi está en manos de la justicia.

Rattazzi presentó su eximición de prisión poco después del secuestro de su auto. Horas después hicieron lo suyo el resto de los integrantes del club y al día siguiente el tema alcanzó a preocupar a la cancillería argentina que ya había sido visitada por autoridades italianas que temían las consecuencias de la publicidad del caso.

Durante el viernes pasado el teléfono 312-3708 de la oficina de Rattazzi no dejó de chillar. Su abogado, el penalista Minces —habitual columnista televisivo—, se encargó de mantenerlo al tanto de su situación procesal y los muchachos del club le acercaron su preocupación al enterarse de la confiscación del Alfa Romeo de Anchorena. La alteración los llevó a chequear quién de todos ellos había cruzado el Río de la Plata montado en su lujoso auto de lisiado. Ya se sabe: las salidas del país dejan huellas que la justicia puede reconstruir con cierta facilidad. Y ninguno de los discapacitados en cuestión tuvo por costumbre acompañarlos en sus veraneos punteños.

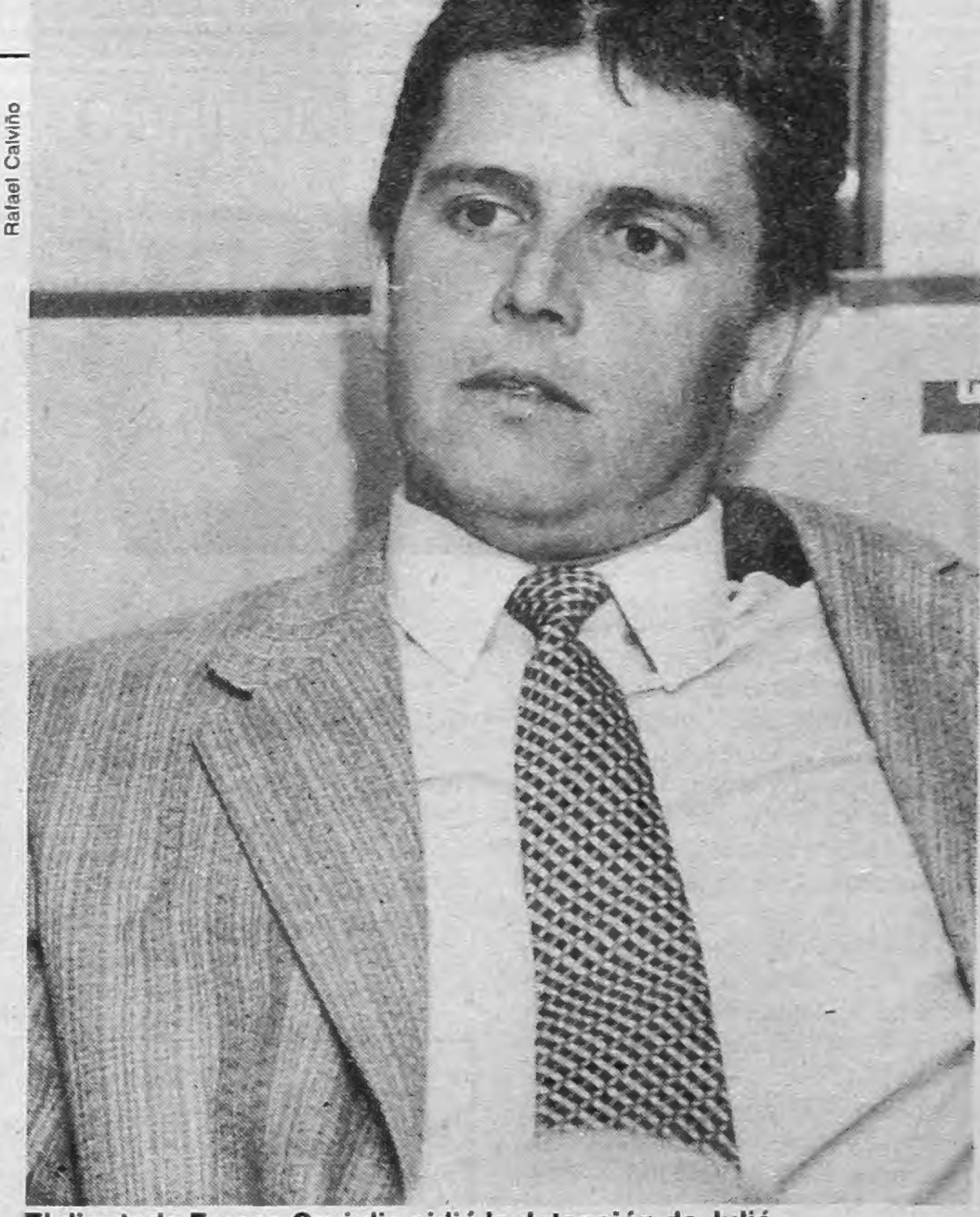
Con sorpresa, algunos testigos aseguran que Rattazzi sigue utilizando en estos días un Alfa Romeo gris oscuro para trasladarse hasta sus oficinas céntricas. Podría haber emulado al arrepentido Constancio Vigil, quien al serle secuestrado su Mercedes blanco corrió a comprarse otro igual para desmentir el escándalo.



portante del país— en sociedad con Chiche De Negri, corredor de Bolsa que opera en la agencia De Negri-Sáenz. En Punta del Este tiene, además, una lujosa casa en la Barra de Maldonado, a apenas cincuenta metros de la propiedad del abogado Carlos Fontán Balestra. Más que frecuentador del jet set a Rattazzi puede considerárselo el jet set mismo: de allí nació su amistad con el presidente Carlos Menem, en las noches de dancing. Los que conocen al diputado José Luis Manzano aseguran que le gustaría ser como él. Por el momento, Manzano se limita a servirle de anfitrión al superior de Agnelli en la Cancillería italiana, Gianni De Michelis, quien este verano estuvo en Punta del Este acompañado por una actriz del cine porno.

Cuando estalló el escándalo Swift-Yoma el nombre de Cristiano Rattazzi quedó sepultado por la difusión del otro negociado. Pero en la misma nota, que daba cuenta del pedido de "pagos sustanciales" al consorcio norteamericano, se detallaba una gestión a favor del grupo italiano Impreghilo, sociedad en la que tiene intereses la vicecanciller Agnelli y su hijo Cristiano. La nota explicaba que el entonces Sup-Erman se quejaba de recibir llamadas ordenándole efectuar —pese a la ley y los decretos de emergencia estatal— desembolsos por 30, 50 o 90 millones de dólares, según los casos, que a juicio del entonces ministro ponían en peligro la precaria estabilidad económica del momento. El último telefonazo de esa serie fue en favor de la empresa de la familia Agnelli-Rattazzi. Sup-Erman aceptó pagar: del otro lado de la línea le exigía el favor el presidente Carlos Menem. Se lo había prometido a Rattazzi.

UNA DENUNCIA DE ALTO VUELO


Rafael Calviño

El diputado Franco Caviglia pidió la detención de Juliá.

(Por Gabriel Pasquini) El juez Roberto Marquevich, que investiga la "muerte dudosa" del ex administrador nacional de Aduanas, brigadier Rodolfo Echegoyen, deberá decidir en las próximas horas si ordena o no la detención de nada menos que el jefe de la Fuerza Aérea Argentina, brigadier José Juliá, denunciado en la causa por su presunta vinculación con maniobras de contrabando en el Aeropuerto Jorge Newbery y en el Aeropuerto de Ezeiza, en las que participarían altos oficiales aeronáuticos.

La acusación fue presentada por el diputado del Grupo de los Ocho, Franco Caviglia, y sus efectos se hicieron sentir ya en el Gobierno: el gabinete nacional discutió el tema en la semana que pasó y fuentes oficiales admitían que habría al menos 20 funcionarios implicados en el caso. El propio jefe de la bancada justicialista, José Luis Manzano, respaldó la seriedad de la denuncia en medio de la sesión que discutía la suerte del expulsado Angel Luque.

Según la presentación de Caviglia ante Marquevich, Echegoyen "aparentemente" advirtió "la existencia del circuito del contrabando" montado en el aeroparque y en Ezeiza por las empresas Intercargo e Interbaires, adjudicatarias del Servicio Unico de Atención en Tierra a Aeronaves y de los Free Shops por contratación directa, "en violación a la legislación vigente".

"De las aeronaves arribadas al aeroparque y el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, la mercadería se transportaría a través de Intercargo e Interbaires a los galpones", indica la misma denuncia, de acuerdo con la cual el circuito proseguiría con la participación de las compañías Villalonga Furlong y OCASA, que se encargarían de la distribución. La "operación inversa" —es decir, de Villalonga Furlong-OCASA a Intercargo-Baires y de allí a los aviones— serviría "para sacar" mercaderías "y divisas del país hacia el exterior".

> El jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá, está involucrado en una denuncia por contrabando en Ezeiza, que habría investigado el extinto brigadier Echegoyen.

Según Caviglia, Echegoyen debió enfrentar en su investigación a "un fuerte lobby de brigadieres, comodoros, civiles y empresarios de cargas aéreas (algunos camaradas y varios de ellos compañeros de promoción) que mantenían prácticamente cercado el estadio de decisiones del centro de control Ezeiza".

"Echegoyen, ante esto, buscó aliados dentro y fuera de la Fuerza Aérea, encontrando una pared de condicionamientos y de sistemas de lealtad concatenada, que determinaron una porfía doble en sus funciones", advierte el escrito. Como se sabe, el cuerpo sin vida del brigadier fue hallado el 13 de diciembre del año pasado junto con una nota en la que lamentaba el haber sido abandonado políticamente por sus "amigos"; por eso bautizó su muerte como un "suicidio político".

La contratación directa de los servicios de Intercargo e Interbaires se produjo en mayo de 1990. Las gestiones habían comenzado durante la jefatura del brigadier Ernesto Crespo y concluyeron cuando ya lo había reemplazado Juliá. Por el lado privado, participaron los grupos OCASA —que controla la mayoría de las empresas de transporte de encomiendas y documentación, y de correo privado— y Villalonga Furlong, aparentemente vinculado al anterior.

Estos mismos protagonistas —oficiales de la Fuerza Aérea y los grupos de transportadores— ya tenían una relación previa: la sociedad mixta constituida en 1989 para el manejo del depósito fiscal de Ezeiza —cuya actividad en 1988 es investigada por el juez federal Alberto Piotti— con el nombre de Empresa de Cargas del Atlántico Sud (EDCADASSA).

"No menos de seis oficiales superiores de la Fuerza Aérea están vinculados a la empresa EDCADASSA", informa Caviglia en su presentación: el ex jefe de la fuerza, brigadier retirado Ernesto Crespo; el brigadier retirado Alejandro Segurado; y los miembros del último directorio que tuvo la firma, comodoros (RE) Jorge Ruiz, Guillermo Palacio, y Lever Refosco, y brigadier (RE) Carlos Gramajo. Ante las denuncias, el Gobierno habría decidido remover a los cuatro, hasta tanto se aclare la situación, según fuentes oficiales.

Como simple muestra de las posibilidades de tal asociación, basta recordar uno de sus beneficios: EDCADASSA cobraba por la venta del rezago de la Aduana una comisión igual al 45 por ciento del precio. El Banco Ciudad, anterior encargado de esa tarea, facturaba por ella apenas un 10 por ciento.

Finalmente, el circuito se cerraría con personal de la DGI, "cuya misión era permitir la salida de narcodólares hacia el exterior", según la acusación de Caviglia. Por ello, el legislador pidió al juez que cite a prestar declaración indagatoria al entonces subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, "quien habría sido relacionado por las investigaciones de Echegoyen".

Ahora, Marquevich tendrá que decidir. No es poco: se le pide la detención de Juliá y la de todos los militares y civiles (al menos una docena) involucrados. También la indagatoria a Raúl Cuello, y tiene una pista: si allana los depósitos fiscales de las empresas implicadas, podría encontrarse con 250 toneladas de mercadería de contrabando, según dicen, azorados, los hombres del Gobierno.

"HIPOTESIS DE TRABAJO"

Las investigaciones sobre el contrabando en el Aeropuerto de Ezeiza han convertido en centro de la polémica a los hombres de la Fuerza Aérea que tienen responsabilidad sobre sus depósitos fiscales. El jefe del arma, brigadier José Juliá, deslindó toda responsabilidad en el asunto, pero el ex administrador nacional de Aduanas, el radical Juan Carlos Delconte, hizo lo mismo y aseguró que ni siquiera tenía acceso directo a esa dependencia sin autorización de LADE, empresa cautiva de la aeronáutica. Por su parte, el fiscal Raúl Pleé exhortó a no involucrar a la institución por la eventual culpa de algunos de sus oficiales.

Pleé solicitará al juez federal Alberto Piotti, quien tiene a su cargo la causa por contrabando en Ezeiza en 1988, que cite a declarar como "imputado no procesado" a Delconte, quien ocupaba la titularidad de la Aduana en esa época. La vinculación de Delconte con el caso "es una de las hipótesis de trabajo que se están manejando" —explicó el fiscal—, porque, por una cuestión de "lógica", debería estar involucrado "alguien de muy alta jerarquía", dada "la impunidad con que se movía esta gente".

Por su parte, Delconte rechazó toda relación con la causa y afirmó que la trascendencia que se le da responde a un intento "de ir hacia atrás para que la gente disminuya su atención de todos estos escándalos donde hay implicados como Al Ibrahim (ex esposo de Amira Yoma), que no sabe hablar castellano" y se desempeñaba como asesor en la Aduana de Ezeiza.

En su descargo, el ex administrador radical aseguró que "para ingresar al depósito, si no me lo permitían graciosamente las autoridades de LADE, precisaba una orden judicial", porque era esa empresa la que manejaba aquella dependencia: "el personal aduanero acompañaba los bultos hasta el ingreso a la bodega y estaba presente en su despacho a plaza con personal de la Policía Aeronáutica, en su momento, y de la Gendarmería, después", agregó.

En cambio, el brigadier Juliá remarcó que "los bultos pasan por la Aduana antes de entrar a los depósitos fiscales y, al salir, la seguridad no la da la Fuerza Aérea", que parece lo mismo que lo anterior, pero con énfasis distinto.

La versión de Pleé es que "estas mercaderías (de contrabando) salieron del depósito fiscal sin ninguna constancia ante las autoridades aduaneras", con lo que respaldó implícitamente la afirmación de Delconte: "A todo lo que sale, nadie puede acceder que no sea del lugar", dijo, en alusión al personal de LADE.

Sin embargo, se esforzó por aclarar que los depósitos "eran regenteados por dos o tres oficiales de la Fuerza Aérea, pero el 99 por ciento del personal que trabaja allí es civil", por lo que pidió que "no involucremos en esto a la institución Fuerza Aérea".

Desmienten un plan de "bordaberrización"

SUSURROS EN TUS OIDOS

Mientras el presidente Carlos Menem regresaba de su paseo en Las Lomitas, donde visitó a viejos amigos conocidos en la época en que estuvo confinado en el paraje por orden de los militares ahora indultados, su hermano, el senador Eduardo, y el vicepresidente Eduardo Duhalde desmintieron terminantemente la existencia de un supuesto complot para "bordaberrizar" el Gobierno a través del control del ministerio de gobierno y las Fuerzas Armadas. La versión sobre el intento, que fue publicada ayer por el matutino *Crónica*, mencionaba la existencia de un informe de inteligencia en el que se advertía al jefe de Estado sobre el intento de desplazar a Erman González de su cartera por parte de una "alianza de grupos económicos y políticos" que no precisa en la información.

El senador sostuvo que "nunca en el Gobierno se mencionó nada sobre ese tema" y dijo desconocer la existencia de ese informe que, en cualquier caso, no habría sido objeto de análisis por parte del presidente Carlos Menem. Duhalde, más categórico, señaló que esa versión "no tiene ni pies ni cabeza" y puntualizó que "yo, por lo que tengo conocimiento, no hay nada de eso; estoy asombrado: esto no tiene ningún sentido".

"Nunca escuché nada de eso —dijo Eduardo Menem—, lo digo realmente, con toda sinceridad, es la primera noticia que tengo sobre el tema." El senador dijo también desconocer las supuestas aspiraciones que se le atribuyen al jefe de la Casa Militar, brigadier Andrés Antonietti, para suceder al jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, José Juliá, y reiteró que "de ese tema me enteré por las versiones periodísticas porque nunca escuché a Antonietti ni a nadie que esté cerca hacer una afirmación de esa naturaleza".

La versión desmentida de esta manera sostenía que existía un complot que tenía "como objetivo de mínima colocar a alguien, parte de esta nueva alineación económico-política, en el Ministerio de Defensa; desde allí y en el supuesto que la acción pudiera desarrollarse en la forma prevista se ejercería una doble influencia, tanto sobre un proceso tan importante en su magnitud económica como las privatizaciones y la venta de elementos, inmuebles, y predios de las Fuerzas Armadas como controlando las Fuerzas Armadas y de seguridad".

De acuerdo con la versión, que remite la información a un papel elaborado en la Secretaría de Inteligencia del Estado, "las metas buscadas serían desplazar al ministro González y diversas autoridades del Estado Mayor para avanzar en el control y dominio del área, donde van a ejecutarse operaciones por muchos millones de dólares" y señala a "sectores económicos y políticos, entre los primeros ya encumbrados en algunas áreas, al igual que sus aliados, influyentes en otras, que habrían acelerado sus alianzas con vistas al objetivo que, en un primer intento, se les escapó de las manos".

Menem llegó al mediodía al aeroparque Jorge Newbery donde lo esperaba el titular del bloque justicialista, José Luis Manzano, con quien conversó en el salón VIP por unos minutos y luego se recluyó en la residencia de Olivos a pasar un fin de semana de descanso.

TELAM



NO TENGA MIEDO, TENGA CUIDADO.

Los controles sanitarios existentes hoy en nuestro país, indican que la posibilidad de una epidemia es poco probable. No obstante, resulta de gran importancia tener en cuenta las siguientes medidas preventivas:

- El agua de consumo provista por OBRAS SANITARIAS **(Agua de red) puede ser consumida sin problemas.**
- Si el agua es de pozo, **debe hervirse en recipiente limpio y tapado,** de tres a cinco minutos y no más. Enfriar en el mismo recipiente bien tapado y conservar de la misma manera.
- Otro método de desinfección del agua consiste en agregar dos gotas,–y no más de dos gotas– de lavandina concentrada por litro de agua y esperar treinta minutos antes de utilizarla.
- Si se utiliza hielo, debe ser hecho con agua de red. Si fuera de pozo, debe ser hervida con el método ya descripto o tratada con dos gotas de lavandina concentrada por litro de agua reposada treinta minutos antes de usar.
- Cepillarse los dientes con agua de red. Si fuera de pozo, utilizar los métodos de desinfección ya mencionados.
- Lavarse las manos con jabón frecuentemente, sobre todo antes de preparar la comida, y fundamentalmente después de ir al baño.
- Lavar y secar bien los untensillos de cocina.
- Lavar muy cuidadosamente vegetales y frutas frescas con agua de red. Si el agua es de pozo deberá utilizarse hervida de tres a cinco minutos.
- Higienizar cuidadosamente los lugares de aseo utilizando lavandina diluída en agua.
- No usar los mismos elementos de limpieza para baño y cocina.
- No utilizar heces como abono ni líquidos cloacales de ninguna clase para riego de vegetales, especialmente en huertas, quintas comunitarias, etc.
- En caso de diarrea debe consultarse de inmediato al médico, Hospital o Centro de Salud más cercano a su domicilio.

Seguir con cuidado estos consejos es muy sencillo y es la forma más segura de conservar su tranquilidad.

RECORTE Y CONSERVE ESTAS INSTRUCCIONES

MINISTERIO DE SALUD Y ACCION SOCIAL

UN STAND-BY MAS GRANDE Y LEJANO

(Por Julio Nudler) El stand-by cuya negociación ha iniciado la Argentina es por 1100 millones de DEG (Derechos especiales de giro, o SDR, en su sigla inglesa), unos 1450 millones de dólares, a un plazo de 15 meses. Fuentes locales hablaron de cifras menores, entre 1000 y 1200 millones de dólares, quizá para cubrirse o para lograr un mayor impacto posterior, pero el dato arriba mencionado es el que se consigna en el propio Fondo Monetario Internacional.

Coincidentemente con las revelaciones que Roque Fernández, presidente del Banco Central, hiciera el martes último en Foro, en el Fondo no se ve probable un primer desembolso antes de Julio. Prevén enviar una misión a comienzos de mayo. A fines de ese mes la carta de intención sería elevada al *management* del FMI, conducido por Michel Camdessus, quien la presentaría ante el directorio a fines de junio.

Aunque no se descarta un trámite menos moroso, ello implicaría que la Argentina tuviera metas a cumplir ya en junio. Pero los funcionarios del Fondo se muestran muy escépticos de que pueda hacerlo, aunque no está muy claro si es por los malos antecedentes del país o porque el plan de Cavallo no les cierra.

Pese a estas dudas, *insiders* del Fondo confiaron a banqueros internacionales que el organismo aprobará, antes o después, el programa argentino "por razones políticas". De acuerdo con las fuentes, "una de esas razones es la contribución argentina en la guerra del Golfo". En cualquier caso, los funcionarios de línea del organismo están habituados a que su análisis vaya por un lado y la presión política de Estados Unidos, por otro.

Si las cosas ocurren como parece más probable, la Argentina recibiría un primer desembolso en julio por alrededor de un 25 por ciento del stand-by, aunque podría ser del 20 por ciento si el crédito se dividiese en cinco en lugar de cuatro tramos. Como se sabe, la primera entrega es incondicional, de modo que recién en setiembre debería el país estar cumpliendo metas.

La reunión semestral que celebrará la próxima semana el Comité Interino del FMI, y a la que concurrirá Domingo Cavallo, no es una ocasión para avanzar directamente en la discusión del stand-by. Se trata, en realidad, de un *policy meeting*, un encuentro en el que se debaten las políticas del Fondo respecto de sus países miembro y al que suelen acudir, como en cardumen, los ministros de Finanzas. Cada uno de éstos, y Cavallo no será la excepción, aprovecha para hacer *lobbying* a todo nivel. Un informante resumió así ante **Página/12**: "Cavallo buscará apoyo político, que no le pongan piedras y le aprueben rápido su programa".

Un elemento clave de ese apoyo político a conseguir se manifestará en la eventual decisión del FMI de apartar *(set aside)* un 25 por ciento de cada desembolso futuro para constituir un fondo con el que la Argentina podría recomprar parte de su propia deuda a aproximadamente el precio de mercado de su papel. Las fuentes aseguraron que también el Banco Mundial está pensando en apoyar al país a través de un *set aside*.

En cuanto a los bancos acreedores, por ahora hay calma. Se sabe que el Citibank piensa para la Argentina en un programa a la brasileña: es decir, convenir primero un arreglo para los intereses atrasados (unos 6500 millones de dólares por ahora), sin esperar a que esté funcionando un programa del país con el Fondo, que sería la condición para negociar con tiempo un Brady. El acuerdo sobre atrasos le salió bastante caro a Brasil: tuvo que poner U$S 2000 millones rabiosos. Recientemente, una versión periodística local, posible reflejo de pretensiones de la banca, aseguraba que la Argentina pagaría 1300 millones, lo que fue rápidamente desmentido. Luego fuentes de la banca acreedora sugirieron que el arreglo podría aterciopelarse mediante el ardid de computar los pagos mensuales que ha venido realizando el país.

Fuentes del Fondo Monetario revelaron que la Argentina no va detrás de un stand-by por 1000 o 1200 millones, como dijo el equipo económico, sino por 1450 millones de dólares. Consideran improbable un primer desembolso antes de julio. El caso de la banca.

Fernando Dvoskin



Domingo Cavallo, ministro de Economía: por fin encontró plaza.

Como Icaro, Cavallo alzó vuelo

Domingo Cavallo partió finalmente ayer hacia Roma, iniciando un viaje que debía comenzar anteayer. La única explicación oficial al aplazamiento, bastante absurda y prestamente retirada, fue que el ministro no había conseguido plaza. A falta de información concreta, el matutino *La Nación* encabezó su edición de ayer vinculando la postergación del viaje al "temor por un posible aislamiento financiero si no se combate con eficacia el lavado de narcodólares".

El diario daba por cancelada la gira.

Oficiosamente se relacionó ayer la demora con el probable bochazo a RENFE, la red ferroviaria hispana, como adjudicataria —junto a socios argentinos— del Urquiza. Como ya se dijo, Madrid está en el itinerario de Cavallo. En las dos peninsulas buscará azuzar el interés por participar en la privatización de SEGBA y de Gas del Estado. El jueves cruzará Cavallo el Atlántico Norte para empujar en el Fondo Monetario las gestiones por un nuevo crédito contingente.

En el mismo avión de línea en el que voló el líder mediterráneo partió José Luis Manzano, quien siempre procuró no perderle pisada al acuerdo económico con Italia. Entre el pasaje también figuraba Carlos Ruckauf, embajador ante Roma y gladiador grossista en las internas del PJ porteño.

Mañana le tocará decolar a Guido Di Tella para una gira por Italia y Gran Bretaña, para culminar en Luxemburgo y Bruselas, donde asistirá a una reunión del Grupo de Río y a otra del proyectado Mercado Común del Sur (MERCOSUR) con la Comunidad Económica Europea.

Mientras Cavallo partía en busca de ayuda externa, una de las patas flojas de su plan, llegaba a Ezeiza una delegación de inversores estadounidenses de la OPIC, con James Berg al frente. Este se declaró "muy entusiasmado".

EL BOOM PASARA POR LA ADUANA

(Por J.N.) Ricardo Arriazu, uno de los gurúes económicos más cotizados del país, pronosticó que dentro de cinco años la Argentina estará exportando por valor de 16.500 millones de dólares anuales e importando por 15.600 millones, a condición de que cese la fuga de capitales y se llegue a un arreglo con los acreedores externos.

Sin embargo, incluyendo el impacto que debería tener la apertura, por la baja de aranceles y la remoción de otras barreras, este experto levanta su pronóstico a un comercio exterior que totalizaría entre 44 y 50 mil millones de dólares, el triple que el año pasado, con importaciones y exportaciones fluctuando entre 22 y 25 mil millones de dólares anuales. En 1990 el intercambio sumó 16.000 millones y dejó un saldo favorable de U$S 8200 millones.

Arriazu, quien fuera uno de los artífices máximos de la política monetaria durante la dictadura de Jorge Rafael Videla, subrayó que en esa hipótesis las importaciones argentinas equivaldrían al 12 por ciento de su PBI, menos de la mitad de la proporción que suponen hoy en Chile. Según explicó, la economía argentina comparte actualmente con las de Brasil y la India el rasgo de estar entre las más cerradas del mundo. En 1990 las importaciones equivalieron a apenas un 3,9 por ciento del PBI, cuando en Estados Unidos fueron un 9,5, en Alemania 22,6, en Chile 26,5 y en Singapur un 171,9 por ciento.

Pese a proyectar esa espectacular expansión del comercio exterior del país en los próximos años, Arriazu admitió no poder saber de antemano qué sectores protagonizarán ese boom. Hablando ante un simposio de AMBA, la Asociación de Marketing Bancario, confesó: "Nadie sabe qué vendrá en la Argentina futura. En Chile nadie predijo la expansión frutícola. La industria automotriz mexicana creyó que iba a fundirse cuando empezó la apertura y hoy exporta por 4500 millones de dólares anuales y llegará a ser la mayor exportadora mundial".

Disparando datos como para anonadar a los financistas reunidos en el Hotel Libertador, Arriazu mostró que el superávit comercial logrado por la Argentina el año pasado equivale en proporción al máximo que jamás alcanzaran Japón, Corea del Sur y Taiwán. "Fue la contrapartida de la fuga de capitales, que disminuyó el gasto dentro del país (recesión en sectores no transables) y aumentó el gasto fuera", afirmó. Según sus números, la cuenta corriente del balance de pagos (que incluye el balance de servicios), no sólo resultó superavitaria por única vez en la década que culminaba, sino que lo fue por U$S 5600 millones, casi el doble —en proporción— que los excedentes en cuenta corriente de Alemania y Japón. "Pero el superávit argentino —matizó Arriazu— fue producto de la desconfianza".

ES LA HORA DE LOS BIFES

Mañana comenzará Juan Schiaretti a negociar con las empresas líderes de la alimentación, tratando de inducirlas a que rebajen sus precios, medidos en dólares. El subsecretario de Industria y Comercio no tuvo más remedio que cambiar su táctica después de fracasar en su intento de pactar con la COPAL, la entidad de la que proviene Gilberto Montagna, presidente de la Unión Industrial, y que nuclea a más de dos mil fábricas de alimentos, con intereses a veces contrapuestos.

Respecto del segundo trimestre de 1990, algunos precios alimentarios se duplicaron en dólares. Para retrotraer un poco esta disparada, las empresas reclaman que el Gobierno las ayude a contener los salarios, que persiga la evasión impositiva de las firmas más pequeñas y otras ventajas en aranceles, tarifas y tributos.

Allanamientos en busca de expedientes

PAPELES VOLADORES

(*Por Eduardo Videla, desde Catamarca*) En varios procedimientos realizados en la madrugada de ayer, el juez José Luis Ventimiglia logró recuperar una gran cantidad de expedientes que habían sido robados en dependencias oficiales y de la Legislatura local, y que estaban a punto de ser incinerados. En los operativos —que estuvieron a cargo de la brigada especial de la policía provincial que actúa a las órdenes de Ventimiglia— fueron detenidas varias personas, algunas de las cuales serían ex funcionarios del gobierno de Ramón Saadi. Los policías lograron recuperar además, máquinas de escribir, cajas de medicamentos y de leche en polvo que, junto con los expedientes secuestrados, formaron parte del botín que obtuvieron los seguidores de Saadi en la noche del miércoles último en su nada discreta retirada. Los operativos fueron confirmados a *Página/12* por el flamante ministro de Gobierno, Rodolfo Vacchiano.

Además en medios judiciales, como en el propio saadismo, crecía la expectativa por la posibilidad de una inminente presentación de causas penales contra el ex gobernador, basadas en algunos de los casos de corrupción que fueron denunciados y que, de prosperar, inhabilitarían electoralmente a Saadi.

En tanto, el interventor federal de la provincia, Luis Prol, pidió —en su primera jornada de trabajo— la renuncia de todos los funcionarios del Poder Ejecutivo hasta el cargo de director y de todos los titulares de empresas públicas dependientes de la gobernación. En cambio, se mantiene una absoluta reserva sobre la reorganización de la cúpula de la policía provincial. El hasta ahora jefe de la institución, Miguel Angel Dabhar, presentó la renuncia a su cargo y abandonó el puesto sin siquiera esperar la aceptación.

> Con apoyo de la policía, el juez Ventimiglia rescató documentos, medicinas y útiles de oficina que se habían llevado los saadistas.

"Estamos tratando de no complicar las cosas, hasta que se calmen los ánimos", expresó con moderación extrema el ministro Vacchiano, en un intento de demostrar que la intervención no quiere sensibilizar aún más una situación a la que considera "traumática".

Es que el interventor y sus ministros que llegaron desde Buenos Aires, pero tienen su origen en el interior del país, saben bien cómo afecta al sentimiento federalista de los pueblos de provincia la invasión del poder central. Prol recibió ayer a representantes de los partidos del Frente Cívico y Social, quienes acercaron denuncias sobre irregularidades de la administración anterior y expresaron inquietudes respecto del proceso electoral.

Por otra parte, se analiza intensamente la posibilidad de intervenir algunos municipios —incluido el de la capital provincial— porque constituyen una verdadera red del poder de los Saadi, que ha quedado incólume a pesar de la intervención federal. Esa medida contaría con la traba constitucional que impide al Ejecutivo desplazar a los jefes comunales salvo en caso de "subversión del régimen municipal".

En este contexto, la de ayer fue una jornada más en el lento proceso de distensión que vive la provincia desde el día de la intervención.

Elías Morales y Ada Rizzardo regresaron desde Buenos Aires y expresaron con emoción su agradecimiento a "este pueblo que luchó por la justicia". "Ahora el crimen de mi hija se va a aclarar", dijo Ada Rizzardo. Los padres de María Soledad recibirán hoy, en su casa, al interventor Prol y a su esposa.

En el mismo vuelo, viajó a Catamarca la senadora Alicia Saadi de Dentone. En el aeropuerto Felipe Varela intentó suavizar los gruesos conceptos vertidos por su hermano en su discurso del jueves: aunque atacó a Eduardo Bauzá y a José Luis Manzano, no habló de Eduardo Menem —otro integrante del grupo celeste y presidente del Partido Justicialista— y discrepó con el calificativo de "traidor" que empleó Ramón Saadi al referirse a Carlos Menem.

Tony Valdez

Alfredo Lomuto, abogado de Guillermo Luque, fuego en la puerta.

Mientras tanto, Alfredo Lomuto, uno de los abogados de Guillermo Luque, único detenido implicado en la muerte de la joven catamarqueña, sufrió ayer de madrugada un atentado en su domicilio particular ubicado en el barrio porteño de Belgrano. Fue un intento de incendio que pudo detener por sus propios medios, cuando se encontraba con la esposa y los dos hijos en su domicilio. El abogado negó que el atentado tuviera implicancias políticas ya que, según dijo, nunca tuvo militancia partidaria. En cambio, relacionó el atentado con una serie de amenazas telefónicas que ha recibido desde hace dos meses.

Internas del PJ •

CUARTO OSCURO

Con pronóstico de baja concurrencia, unos 170 mil afiliados del peronismo porteño dirimirán hoy el control del aparato partidario y las candidaturas para la elección de setiembre próximo. La puja estará centrada en las listas Azul y Blanca (oficialista, comandada por el intendente Carlos Grosso y el embajador en Italia, Carlos Ruckauf) y la Azul (con liderazgo del diputado Eduardo Varela Cid, el ex funcionario Julio Bárbaro y Patricia Bullrich). Una tercera nómina —Violeta— postula a veteranos actores como Luis Tasca, Carlos Scazziota y Adolfo García Grau.

Treinta y tres escuelas serán habilitadas para la votación que se desarrollará entre las 8 y las 18, enfrentando a listas que no cuestionan la gestión del presidente Carlos Menem. Los sectores que podrían haber asumido una campaña crítica (la ortodoxia ligada a Saúl Ubaldini, figuras históricas como Avelino Fernández o Sebastián Borro y el Grupo de los Ocho) ya se pronunciaron por la conformación de frentes opositores, por afuera de la estructura partidaria.

El resto, se dividió con o contra Grosso, según este esquema:

—*Los azules* asientan esperanzas en agrupaciones del distrito, sindicalistas de las 62 Organizaciones y otras fuerzas gremiales, con excepción de los ex renovadores (Roberto García, Roberto Digón). Postulan a Grosso para la reelección en la presidencia del partido, Ruckauf como primer candidato a diputado y Jorge Castells para la sábana de concejales.

—*Los azules* asientan esperanzas en el Frente de Agrupaciones Metropolitanas que lidera el candidato a primer concejal, Sergio Lescano. La alianza suma al gremialista Juan José Minichilo, ligado al mercantil Armando Cavalieri y al jefe del Club Libertadores de América, Javier Mouriño. Varela Cid encabeza la nomina de diputados y Julio Bárbaro pretende la titularidad del partido.

—*Los violetas* tenían en Susana Valle uno de sus principales referentes, pero la hija del general peronista fusilado en 1955 se alejó a último momento. El coronel (R) Héctor Hoffman es candidato a la presidencia del distrito, el actor Luis Tasca va como aspirante a primer diputado y Miguel Toscano se postula para el Concejo Deliberante.

La votación pondrá en juego, también, la autoridad sobre cada una de las 28 circunscripciones y el liderazgo de las ramas juvenil y femenina. Durante el proceso electoral se denunciaron distintas irregularidades en la confección de los padrones (la lista Azul llevó la delantera en este tema), aunque sin encontrar convalidación en el ámbito de la justicia.

José Sacristán y Julio César Strassera en diálogo

ESO QUE NOS

Como si charlaran en alguna taberna del barrio de Malasaña, en Madrid, o en algún bar del Bajo o de Corrientes, en Buenos Aires, el ex fiscal Julio César Strassera y el actor Pepe Sacristán tuvieron un espacio de encuentro: fue en Radio Continental, en el ciclo de Víctor Hugo Morales. El español rescató una perla de su historia: su padre compartió celda y poemas con Miguel Hernández. Strassera detalló su vuelta de Ginebra y el reencuentro con el país. Entre otras cosas, hubo un importante punto en común. Más allá de que estén libre, indulto mediante, algunos nombres olvidables, aquel juicio ha quedado encendido en la memoria de los argentinos. Permite vislumbrar, hoy, que aquí no habrá más tierra fértil para ejercer la violencia y el exterminio político. Con la voz de Joan Manuel Serrat recordando a Hernández en "Nanas de la cebolla" arrancó el encuentro entre el actor y el ex fiscal, cuyo texto parcial se transcribe.

Pepe Sacristán: Amiga o amigo o desconocido que me escuchas, donde quieras que estés, buenos días. Soy Pepe Sacristán. ¿Qué tal?, ¿cómo estás tú? ¿Qué haces? ¿Trabajas? Sigue, sigue con lo tuyo que podemos charlar igual. En el taller, en la fábrica, en tu casa, en la oficina, en la tienda, en el taxi, en el camión, en el ministerio o en el cuartel: si lo que estás haciendo es ganarte el pan: tú a lo tuyo que es de lo que se trata. Bueno, si estás descansando, pues también descansa que es de lo que se trata ¿no? Te digo, podemos charlar igual. Ahora, eso sí, si lo que estás haciendo es especulando, por ejemplo, chantajear, extorsionar, conspirar, blanquear dólares, traficar con drogas o con armas o pintarte la cara de verde, entonces no; déjalo ya para una puta vez, déjalo o por lo menos hazme un favor: apaga la radio. Apaga la radio porque me da la impresión que en este país no hay ninguna emisora que tenga el menor interés en comunicarse contigo. Eh, te importa, pues eso, apaga la radio. Y ahora, yo quisiera a título personal, porque a mí, y creo que conmigo mucha gente, lo que nos importa es la gente que trabaja, honrada y limpia. La gente que defiende día a día con su ejemplo la dignidad, la libertad y la justicia. Y fíjate que yo, yo soy de los que creen en las ideologías, pero de verdad desprecio profundamente al pregonero ideológico; al que tira de las ideas como tira del papel higiénico o una cosa parecida. Y desprecio profundamente al estúpido miserable que se empeña en hacer de la historia, o de nuestra historia, pues eso, una sucesión de capítulos miserables y estúpidos. Pero como tenemos la suerte vosotros y yo, de que en este momento no nos escuchan ni los pregoneros ni los miserables ni los estúpidos, voy a proponeros, si no les parece mal, un encuentro. Un buen encuentro, un encuentro digno, con un hombre honrado. Yo creo en esto de los encuentros; y a propósito de los encuentros, recordando la canción del honrado Joan Manuel Serrat, compuesta por el honrado Alberto Cortez a propósito de un gran poema del honrado Miguel Hernández, yo tengo una anécdota muy bonita que quiero contaros a propósito del encuentro que tuvo mi padre con Miguel Hernández y que nos marcó definitivamente, a él y a mí. Mi padre entonces era un joven campesino revolucionario que creía en esto de la libertad y la justicia y que un miserable estúpido, un tal Francisco Franco, fue y lo metió en la cárcel; y mira por dónde fue a coincidir con Miguel Hernández en la misma celda. Mi padre apenas sí sabía leer y escribir y no sabía, lógicamente, quién era Miguel Hernández, aunque bien es verdad que en aquella época, como se decía en *Asignatura Pendiente*, muy pocos sabíamos quién era Miguel Hernández. Mi padre digo, el campesino, oía a un hombre que hablaba de versos y recitaba poesías, y él las copiaba en un cuaderno. Ese cuaderno pasó a mis manos. Mi padre afortunadamente vive todavía. Y les puedo asegurar que ese cuaderno es para mí el volumen más importante que hay en mi biblioteca. Y después he tenido mucha más suerte también, con encuentros con gente formidable. Les podría decir Fernando Fernán Gómez por un lado, Dolores Ibarruri por otro lado, o Felipe González o Marcelino Camacho o su majestad el rey o la persona que en este momento me acompaña esta mañana. Antes que nada y antes de presentarla, yo quiero manifestarle a esta persona que me acompaña, a este hombre honrado que me acompaña, el respeto y la admiración que millones de españoles sentimos por él desde hace muchísimo tiempo. Señor Strassera, buenos días.

Strassera: Buenos días Pepe, qué tal.

Pepe: Eso pregunto yo, ¿qué tal? ¿Cómo está uno?

Strassera: Bueno, bien. Esto de los encuentros es un tema bastante interesante, pero me perdonarás que sea un tanto recurrente y monotemático. Acabo de escuchar "Las nanas de la cebolla" y esto, transponiéndolo en el tiempo, cambiando un poco las situaciones, me hace acordar a los parideros clandestinos de la dictadura militar, en donde nacían pequeños. Sus madres los amamantaban en los parideros clandestinos y luego los regalaban, los daban y sus padres desaparecían.

Pepe: Has dicho algo terrible. De la historia de este país, como en el nuestro se han dado capítulos igual de peligrosos, o peores; pero aquí estamos, pienso yo, señor Strassera, entre otras cosas porque sabemos que hablamos a la gente honrada y sabemos que somos cantidad. Creo que en un momento determinado, este país hizo una apuesta de un rigor y de un carácter que fue el asombro y la maravilla del mundo entero, del mundo libre entero. Creo que a pesar de todo y por encima de todo, la habilidad y el respeto que ustedes merecen sigue intacto. Y a mí me gustaría, en este momento, a partir de ahora, hablar un poco menos yo y que usted se explique, señor Strassera ¿cómo se siente usted? ¿está usted bien?

Strassera: Estoy bien, estoy bien. Estoy un poco desalentado por el contexto político que vive el país en este momento, que no tiene nada que ver con la gente del país. Hoy tenemos un juicio. Este juicio no ha despertado en la gente las ganas de participar, las ganas de verlo, el entusiasmo por lo que significa la justicia, como aquel otro juicio que fue conocido en todo el mundo libre. ¿Y esto por qué? La gente ya desconfía. Han sido indultados los peores asesinos. Estos lo serán brevemente. Yo no creo esto, pero de todas maneras, esta es la sensación amarga de la gente que le ha dejado la medida que no es compartida por el 80 por ciento de la población argentina...

Pepe: La población argentina, el pueblo argentino.

Strassera: El pueblo. Ese pueblo. Ese maravilloso pueblo argentino. Y ahora podemos inclusive seguir con nuestros encuentros...

Pepe: Por supuesto.

Strassera: Bueno.

Pepe: Con la gente del pueblo. Sí, el encuentro con la gente del pueblo. Yo pienso, señor Strassera que a pesar de todo, este pueblo ha tomado conciencia en aquella ocasión a partir del dolor y luego la gloria no deja ver enfrentarse a aquella circunstancia, ha tomado conciencia que ya no hay fuerzas, ni humanas ni de las otras, que le haga retroceder hasta algunos puntos, en mi manera de pensar, a propósito de muchas conversaciones que he tenido con mucha gente del pueblo argentino. Este país puede retroceder hasta un punto pero nunca jamás va a pasar esa barrera moral que se marcó, que se determinó o que determinaron ustedes. Yo creo que esto, que a partir de ahora, esto es un camino abierto a la esperanza, un camino abierto a una forma de transitar por la justicia y otros valores, que a unos cuantos nos parecen fundamentales, sin los cuales no se puede vivir. Sin dejar de reconocer lo que está pasando, creo que lo que está pasando tiene también que ver con la voluntad de un pueblo de vivir en libertad y de tirar para adelante como quiera que sea. Yo preguntaría, señor Strassera, eso sí, más allá de su sensación, acabamos de llegar de Ginebra. Doloroso trance ¿no? el abandonar Ginebra y por las razones que se abandonaron.

Strassera: Mire, es arrancarse. Así como me costó arrancarme de la Argentina para irme al extranjero, bueno pues, fueron tres años, pero en Ginebra hice amigos. Amigos suizos, amigos franceses, amigos argentinos, exiliados en su gran mayoría. Bueno, pues luego hubo que mudar la casa y estábamos muy tristes cuando vino el camión y llevó todas nuestras pertenencias, y eso que volvíamos a la Argentina. Pero bueno, es esto de los encuentros: ¿cuándo me volveré a encontrar con mis amigos suizos? Como me he vuelto a reencontrar con mis amigos argentinos y con el pueblo argentino en las calles.

Pepe: ¿Cómo han sido esos encuentros, señor Strassera?

Strassera: Absolutamente positivo, a nivel popular, absolutamente positivo. Bueno, pues la fama ha sido un accidente. Yo siempre he dicho que esto que hicimos nosotros —porque no lo hice yo, lo hicimos *nosotros* (con énfasis)— con el apoyo del pueblo, con el apoyo de la gente, esto que hicimos, alguien lo podía haber hecho mejor o peor que nosotros. Esto no lo sabemos. Fue una contingencia histórica. Pero lo importante es que la gente se aproxime en la calle y me pregunta: "¿Cómo está usted, señor Strassera?", me siguen llamando fiscal: "¿Cómo está usted fiscal?", bueno ex fiscal, bueno, embajador. No, ex embajador también (risas de ambos). Soy ahora un desocupado con las mismas preocupaciones de siempre. Pero siempre tengo encuentros. Y

Girondo en la memoria

En algún momento de la charla, antes de la despedida, José Sacristán desempolvó con cuidado un manojo de palabras reunidas, hace tiempo, por Oliverio Girondo en el siguiente poema:

"Tardará. Tardará. Ya sé que todavía los émbolos, la usura, el sudor, las bobinas, seguirán produciendo al por mayor, en la iniquidad, ayuno, rencor, desesperanza. Para que las lombrices de huecos portasenos, las vacas de embajada, los viejos paquidermos de esfínteres oribudos se sacien de adulterios, de diamantes, de caviar, de remedios.

Yo sé que todavía pasarán muchos años para que estos crustáceos de asfalto y de la mugre se limpien de cabeza, se alejen de la envidia, no idolatren la saña, no adoren la impostura, y abandonen su costra de opresión, de ceguera, de mezquindad, de bosta.

Pero quizá un día antes de que la tierra se canse de atraernos y brindarnos sus senos, el cerebro les silbe para sentirse humanos. Ser hombres, ser mujeres, no cajas de caudales, no perchas desoladas, someter a las ruedas, impedir que nos maten, comprobar que la vida se arranca y despedaza los chalecos de fuerza de todos los sistemas y descubrir de nuevo que todas las riquezas se encuentran en nosotros y no bajo la tierra, la tierra, y entonces ese día abriremos los brazos, sin temor que el instinto nos muerda los garrones, ni recelar de todo hasta de nuestra sombra y seremos capaces de acercarnos al pasto, a la noche, al río sin rubor, mansamente, con las pupilas claras, con las manos tranquilas y usaremos palabras sustanciosas, auténticas, no como esos vocablos erizados de inquina que babean las hienas al instarnos al odio, ni aquellos que se asfixian en estrofas de almíbar y fustigada clara de huevo corrompidas. Sin palabras simples de arroyo, de raíces, que en vez de separarnos nos acerquen un poco, o mejor todavía guardaremos silencio, guardaremos silencio para tomar el pulso a todo lo que existe y vivir el milagro de cuanto nos rodea. Mientras alguien nos diga con una voz de roble lo que desde hace siglos esperamos en vano."

Después, el castellano —conmocionado todavía— tomó aliento y dio el impulso final de la despedida. "Compañeros —dijo—, soldados, desconocidos, gracias por vuestra atención, gracias por ser como sois, por recibirme en vuestro país como me recibís, gracias especialmente a Radio Continental y a Víctor Hugo Morales por haberme permitido en absoluta libertad haber hecho mi primer programa en Buenos Aires." Después, se apagó la luz del estudio y se acabó la magia.

radiofónico

UNE

nos hemos encontrado contigo.

Pepe: Yo le aseguro que es uno de los encuentros que, como el caso que ocurrió en aquella cárcel de Ocaña, entre mi padre y Miguel Hernández, le aseguro sincera y honradamente que este encuentro con usted para mí es algo muy parecido. Porque no nos conocíamos apenas, pero ahora ya que nos conocemos un poquito más, no solamente es el hombre que con otros hombres y mujeres hicieron lo que hicieron en cuanto a su país, sino que es un hombre honrado, con quien, vamos, dispuesto a compartir y departir con usted todas las cosas y el tiempo que haga falta. Y ahora, señor Strassera, nos encontramos con que hay que hacer las maletas, y hay cajas y bártulos y digamos... cosas con las que se van tropezando. ¿Con qué otras cosas, señor Strassera, tropieza usted, o teme tropezar en la Argentina?

Strassera: No temo tropezar. Precisamente por aquello que hablábamos recién de la calidad de la gente en la Argentina, la calidad del pueblo, no temo tener tropiezos. Temo tener que readaptarme, readaptarme. Yo digo, soy en este momento un desocupado, bueno, soy un profesional. Pero yo he sido toda la vida un burócrata. No uso el término en el sentido peyorativo, el término burócrata. Todo lo contrario. Lo uso como lo usan los franceses. Y ahora tengo que dedicarme a otra actividad; a otra actividad para mantenerme y no perder la noción de lo que hemos hecho en pro de los derechos humanos. Hay que seguirse preocupando por un tema que es fundamental. Es el tema del siglo, los derechos humanos. Aunque, derechos humanos desde tiempo inmemoriales se conocen.

Pepe: Claro, será que yo ando con cierta prudencia. Procuro andar por la vida con cierta prudencia, y a propósito de este programa, más todavía. Yo soy un español. Por si hiciese falta, lo he dicho varias veces, sólo por el amor y el respeto que yo siento por el pueblo argentino, por lo que me atrevo e incluso celebro el estar charlando con usted en este momento y le agradezco profundamente a esta emisora y al conductor de este programa la oportunidad, en total y absoluta libertad, que me han dado para hacer y hablar con quien quisiese. Por eso le decía, desde una experiencia como la mía, de la gente de mi generación en España, sabemos bastantes cosas de éstas; de cómo los reencuentros, los encuentros, de cómo ordenar, cómo ir cada día defendiendo los derechos humanos, las libertades; porque día a día hay que hacerlo desde las posiciones en el trabajo, en la vida familiar, en la afectiva, donde quiera que sea. Creo que las libertades no se regalan. Están o van; van a estar siempre permanentemente enlazadas, aunque los grupos que las amenacen sean cada vez más fáciles de señalar y creo que también más fáciles de neutralizar. Y eso es lo que yo estoy observando, como un día comprobé u observé en mi país, con el gozo que usted puede imaginar, lo que estoy comprobando del pueblo argentino. Y pienso que usted, por lo que me ha contado, piensa lo mismo. Es verdad, sinceramente.

Strassera: Coincidimos, coincidimos.

Pepe: Acá el acontecimiento puso una barrera moral a este país, que de ahí no hacen retroceder a este país los más cerriles ni los más intransigentes.



José Sacristán: "Me gusta hablar con la gente honrada".

Julio Strassera: "Lo que hicimos nosotros alguien lo pudo hacer mejor".

Strassera: Familiarmente y tranquilamente es algo que vengo repitiendo. Que no pierda la memoria, que no guarde rencor, pero que no pierde la memoria. Es lo único. Voy a repetirle un lugar común, porque esto ya se ha dicho hasta el hartazgo: los pueblos que olvidan su historia están condenados a repetirla. Entonces, que sigamos trabajando todos para que se respeten los derechos humanos. Que salgamos al cruce de cierta propaganda nociva. Hay lo que nosotros llamamos comunicadores y no saben que un micrófono es el equivalente de un gatillo en algunos momentos, y nos dicen cosas muy terribles, nos justifican en nombre de la libertad y la democracia las cosas más tremendas. Entonces, yo estimo que el pueblo atienda con sentido crítico esto. No se puede decir frente a un asesinato "yo hubiera hecho lo mismo" desde un micrófono. Yo le pido al pueblo que escuche y que juzgue y que diga "uy, esto está mal". Y yo creo que el pueblo tiene capacidad suficiente para darse cuenta de que esto está mal.

Pepe: Yo estoy convencido de esa capacidad, señor Strassera, porque, vuelvo a repetir, que por la experiencia que hemos vivido en mi país, el pueblo argentino es un pueblo con una capacidad, con una sensibilidad, con una capacidad para señalar las cosas, desde la generosidad, desde la cultura, desde la formación y la información, que son realmente envidiables. Hacía cuatro años que yo no venía a la Argentina y han pasado unas cosas que no son del todo divertidas. Y la situación, la económica y la de la otra, sufren unas amenazas. Pero es, se lo juro, envidiable comprobar la capacidad de resistencia, de entusiasmo, de lucidez de un pueblo que a mí es lo que más me anima, y por eso estoy aquí otra vez, charlando y trabajando con vosotros, los argentinos, que no nos hemos olvidado que sé que estáis ahí. Porque, en el mundo, esto de ser español o ser argentino, se hace todo como muy provinciano, muy pequeñito. Y yo no acabaré nunca de dar gracias a este pueblo por todas y cada una de las cosas que me da, y entre ellas, la demostración de esa voluntad decidida de tirar para adelante. Yo estoy, está claro que estamos emocionados, sería mejor poner una pausa, me parece que vamos a poner un poquito de música de Joan Manuel, del maestro Miguel Hernández.

Detienen por lavar narcodólares al responsable del pabellón argentino en Disneyworld

OPERACION PATO DONALD

(Por Horacio Verbitsky) La revista española *Tiempo* sostiene que un empresario argentino detenido en Miami por lavado de narcodólares habría sido encargado por el presidente Carlos Menem de organizar el pabellón argentino en Disneyworld. El artículo, firmado por sus enviados especiales a la Argentina, Belén Sánchez y Luis Reyes, y publicado en su edición de esta semana, que lleva el N° 468, con fecha 22 de abril, asevera que "en Estados Unidos ha sido detenido, en Orlando (Florida), Emilio Jajam, acusado de blanquear narcodólares aprovechándose de los poderes que le otorgó Menem para organizar el pabellón de Argentina en Disneyworld". Ante consultas en distintas secciones del Ministerio de Relaciones Exteriores, este diario obtuvo la afirmación de que no existe ninguna representación oficial en Disneyworld, pero que la Dirección de Asuntos Culturales otorga el auspicio gubernativo a iniciativas empresariales que puedan presentarse bajo una luz cultural, como la Feria de las Naciones. Así funciona Disneyworld. Uno de sus folletos de propaganda invita entre otras atracciones a dar "la vuelta alrededor del mundo al visitar la Exhibición Mundial de Países donde se deleitará con las vistas, sonidos, sabores y culturas de cada nación". En el momento de la consulta, este viernes, el registro de la Dirección de Asuntos Culturales ya había cerrado, y hasta mañana lunes resultaba imposible cualquier constatación. Sin embargo, en 1990, el lavador de dólares detenido estuvo vinculado con un proyecto de construcción en las cataratas del Iguazú de un parque de diversiones al estilo de Disneyworld, hoteles de cinco estrellas y casinos internacionales que, según el gobernador Julio Humada, entusiasmaba a Menem.

Además, Jajan (ésa es la grafía correcta del apellido, con n final) fue uno de los testigos de la acusación contra el juez de la Corte Suprema de Justicia, Augusto César Belluscio, en la audiencia de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados del 23 de mayo de 1990. Según fuentes confiables, en los meses previos a su detención, Jajan habría sido recibido tres veces en audiencia por el presidente Menem. Si el país aún no acreditó un embajador ante el Pato Donald, hubo un presidente que quiso estrecharle la mano: Leopoldo Galtieri, cuando los estrategas del Pentágono lo llamaron majestuoso general y para demostrar cuánto se lo creían, le pagaron el pasaje a Orlando. Por eso Galtieri no mentía cuando atribuyó la hecatombe de las Malvinas al empleo por parte de los británicos de nuevas armas desconocidas.

Los inmaculados

El tema no había tenido repercusión en la Argentina cuando lo difundió, el martes 20 de noviembre, el diario de La Florida *The Orlando Sentinel*. Su periodista Jim Leusner narró que Jajan, junto con su yerno también argentino Diego García Méndez, el norteamericano Albert Arana y el mexicano Raúl Sagols, habían sido arrestados en Orlando y Miami en una operación inducida y que las autoridades se habían incautado de un cheque por 150.000 dólares, mientras seguía prófuga la argentina residente en Miami María Grieco. "Los arrestos fueron la culminación de una pesquisa de seis meses del Internal Revenue Service (la DGI norteamericana), el FBI y la oficina del sheriff del condado de Lake, durante la cual agentes encubiertos se presentaron como traficantes de cocaína interesados en lavar dinero de la droga", explica el periódico.

En una operación inducida por las autoridades norteamericanas fue detenido por lavar narcodólares el organizador del pabellón argentino en Disneyworld Emilio Jajan. La revista española "Tiempo" sostiene que lo designó Menem. Fue testigo contra Belluscio en el juicio político y asesor del ministro de Ecología de Misiones cuando se proyectó construir en las cataratas del Iguazú un Disneyworld, con casino, hoteles de cinco estrellas y banca off-shore. Según el gobernador Humada, Menem estaba entusiasmado con el proyecto. Estos episodios restan credibilidad a la lucha contra la corrupción y el narcotráfico, anunciada el mismo día en la Argentina y en Bolivia, versión en inglés. Del viejo modelo feudal corrupto de la Casa Saadi a la modernidad norteamericana: de Guatemala a Guatepeor.

Según la demanda presentada por la oficina recaudadora de impuestos, en mayo de 1990 Jajan se reunió con un agente encubierto para analizar el lavado de dinero a cambio de un porcentaje. Ese mismo mes, Jajan le presentó a García Méndez y el agente les entregó 100.000 dólares en efectivo para que los lavaran a través de cuentas en un banco de Miami. De acuerdo con la demanda judicial, en los meses siguientes Jajan introdujo en el negocio a María Grieco, quien lavó otros 27.000 dólares para los agentes encubiertos, y luego Arana, propietario de Atlantic Safe International, y fabricante de ambulancias en Orlando, ofreció utilizar su empresa en este esquema. En una clara muestra de ética profesional, "Jajan dijo entonces a los agentes encubiertos que él debería recibir una parte de las comisiones que se pagaran a Arana".

En setiembre, Arana y su socio Raúl Sagols aceptaron lavar otros 150.000 dólares, esta vez por medio de una cuenta en un banco de Los Angeles, que Sagols había registrado no con número ni identidad, sino al devoto nombre de Nuestra Señora de Guadalupe. Una vez lavado con agua tan bendita, el dinero volvió al agente encubierto, por un porcentaje de 10.500 dólares. En total, el grupo llegó a lavar 277.000 dólares y en el momento de la detención se aprestaba a dejar inmaculados otros 300.000 dólares, según informó el asistente del fiscal Greg Miller.

De acuerdo con la información del diario de Orlando, Jajan es propietario de la empresa Eskantorp, que en 1985 recibió del gobierno argentino los derechos para organizar un pabellón en el Walt Disney World's Epcot Center, pero Disney habría revocado estos derechos por culpa de los socios paraguayos de Eskantorp en la instalación de un pabellón sudamericano. Jajan demandó a los paraguayos ante los tribunales de Orlando. Durante el debate acerca del juicio político a Belluscio, el diputado radical José Alberto Furque dijo que Jajan había mostrado diez pasaportes y se había presentado como un importante empresario, pero que no tenía ni siquiera una oficina en la Capital.

Ecología off-shore

Entre la publicación española y la estadounidense hay algunas diferencias. Mientras *Tiempo* señala que Jajan fue designado por Menem para organizar el pabellón argentino en Disneyworld, el *Orlando Sentinel* sostiene que la designación proviene de 1985, y para construir con socios paraguayos el pabellón sudamericano. El diputado radical Guillermo Tello Rosas está investigando el caso y podría presentar un pedido de informes al Poder Ejecutivo, acerca de la designación de Jajan y las presuntas audiencias con Menem. Una de las cosas que el legislador desea preguntar al Poder Ejecutivo es si Jajan expuso sus proyectos a las autoridades nacionales y si entre ellos figuraba la habilitación de una banca off-shore en Puerto Iguazú, Misiones.

En cualquier caso, un dato muy significativo llama la atención cuando se cotejan fechas y episodios: en el mismo mes de mayo de 1990 en que realizó el primer contacto con los agentes encubiertos del gobierno norteamericano, Jajan fue el principal testigo de cargo contra Belluscio en la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados y habría mantenido la primera de las tres audiencias con el presidente Menem.

El 16 de mayo de 1990, según el matutino *La Nación*, el gobernador misionero Julio Humada reveló que Menem estaba entusiasmado con la idea de instalar una zona franca bancaria y hotelera en Puerto Iguazú. En junio de 1990, el Concejo Deliberante de Puerto Iguazú declaró personas no gratas a dos ministros del gobierno provincial, luego de que el semanario *Usted* de Posadas difundiera las actas taquigráficas de dos reuniones de gabinete en las que se decidió prender fuego a las viviendas de los indígenas que ocupaban las tierras necesarias para el proyecto. En una de las actas, el ministro de Gobierno Hugo Caballero se dirige a su colega de Ecología, Loik León, para plantearle el principal inconveniente, la existencia de un censo de los pobladores, que dificultaría el incendio.

La palabra

Según Caballero "ya no se persuade más al que viene, se le quema la casa, pero hay que tener un poco de cuidado en este aspecto, tanto en lo político como en lo humano, porque somos un gobierno justicialista, que ya la palabra lo dice todo". El ministro de Ecología Loik León, propuso aumentar el número de policías y caballos e instalar cuatro puestos fijos para relocalizar compulsivamente a los indígenas, cuyas casas debían ser quemadas. El periodista Alberto Ferrari escribió el 15 de junio de 1990 en el desaparecido matutino *Nuevo Sur* que antes de conocerse el proyecto de la banca off-shore, los hoteles cinco estrellas y los casinos, se había anunciado la construcción de un parque de diversiones al estilo de Disneyworld. Las casas fueron quemadas, pero el proyecto quedó detenido. Un inversor árabe era representado por Héctor Villalón, uno de los hombres que abandonaron con sigilo Buenos Aires desde que la DEA norteamericana ha puesto sus ojos en la Argentina.

El asesor del ministro de Ecología Loik León era Emilio Jajan, quien además representaba a la provincia de Misiones ante la Cancillería. En ejercicio de esas funciones tuvo una trifulca con el entonces secretario de Asuntos Especiales de la Cancillería, Alfredo Karim Yoma, quien denunció ante el ministro Loik León que su asesor lo había "amenazado y apremiado".

Codazos y trapisondas

Menem asumió el gobierno el 8 de julio de 1989 y de inmediato comenzaron las presiones para obtener vacantes en la Corte Suprema de Justicia. Su primer secretario de Justicia, Julio Oyhanarte, ofreció cargos diplomáticos en Suiza y Colombia a los ministros de la Corte José Severo Caballero y Carlos Fayt, que rehusaron. Pero la caída de la abogada Mirtha Schvartzmann el 25 de julio, en corpiño y bombacha, por el balcón de la habitación de un residencial de París que compartía con Belluscio, amplió las expectativas oficiales. La senadora Alicia Saadi difundió una vana carta abierta a Belluscio en la que le sugería una renuncia silenciosa. Ante el fracaso de la estrategia solapada de Oyhanarte, el Poder Ejecutivo se decidió por el método expeditivo del entonces secretario legal y técnico de la Presidencia Raúl Granillo Ocampo, porque ya se estaban votando en el Congreso las leyes de emergencia y faltaban días para el primer indulto. El 23 de setiembre, la Corte emitió una durísima acordada en la que afirmó que la ampliación del número de sus miembros ponía en peligro los derechos y garantías constitucionales y la subsistencia misma del régimen democrático. Cuando ese peligro se concretó, sólo resignaron sus cargos Caballero y Jorge Bacqué.

Jajan se presentó ante los diputados como padre espiritual de la suicida Schvartzmann y celestino de su relación amorosa con el ministro, de la que ofreció detalles superfluos. Cuando el tema se trató en el recinto, el 15 de agosto, Furque llamó a Jajan "avezado trapisondista", y suministró a la Cámara un detalle de las causas judiciales que lo involucran, y que incluían una prisión preventiva por estafa procesal, por presentación de documentos falsos en un juicio civil para cobrar honorarios que no le correspondían, y cinco días de arresto en la Alcaidía de Tribunales por temeridad en los términos de la recusación de otro magistrado. Furque también recordó que en 1959 el Congreso ya había descalificado el testimonio de Jajan en el juicio político contra el juez Klappenbach, y enumeró otros procesos contra el testigo: por cohecho en 1959 y 1980, por extorsión y defraudación en 1974.

Citó un viejo libro de Jorge Antonio en el que el ahora mediador en los conflictos matrimoniales Menem-Yoma, narraba que en 1955 Jajan lo visitó en la cárcel con el propósito de obtener que le transfiriera sus contratos para la radicación de Mercedes Benz en la Argentina. Añadió que en la década del 60, a raíz de los negocios de Jajan, fueron inmovilizados y embargados en Italia aviones de Aerolíneas Argentinas.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327 Publicidad Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do Piso Of C - Tel 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

Página/12

SEÑOR, DETUVIERON A NUESTRO REPRESENTANTE EN DISNEYLANDIA
¿PERO POR QUÉ?
ANDABA EN EL LAVADO DE NARCODÓLARES
OTRO QUE MANDO CON UNA MISIÓN ESPECÍFICA Y TERMINA HACIENDO CUALQUIER COSA...¡¡ MECACHENDIÉ!!
BUENO... NO ES PARA TANTO
¿CÓMO QUE NO?... ADIÓS A MI PAPEL DE TÍO PATILLUDO EN "PATO AVENTURAS II"
NI YANKYS NI MARXISTAS... BUJOS
DANIEL PAZ - RUDY

"Más recientemente —leyó Furque en un diario de Misiones—, Jajan se destacó en su papel de coordinador del proyecto argentino-español Pescasur, financiado por la banca oficial argentina, que puso más de diez millones de dólares con la garantía de unos barquitos que finalmente nunca salieron a pescar, debiendo repatriarse a los marineros españoles por vías consulares. La empresa dejó de operar justo después de cobrar el crédito oficial."

Tiemblen, viudas

Jajan no puede contenerse ante una rica heredera, como lo demuestran sus juicios contra Loma Negra, de la embajadora intermitente Amalia Lacroze, viuda de Fortabat, a quien reclama comisiones por ventas de cemento en Grecia, y contra Ernestina Laura Herrera, viuda de Nobel. En una declaración pública, Jajan sostuvo que "me adeuda el 6 por ciento del acervo hereditario de Roberto Jorge Noble. Logré en su beneficio valiosísima documentación que impidió que la totalidad de los bienes del extinto doctor Noble pasara a la primera esposa de éste, señora Guadalupe Zapata Timberlake, y a su única hija, Guadalupe Noble Zapata". Furque explicó en la Cámara que "Jajan estuvo interesándose en la resolución de un juicio por nulidad matrimonial con finalidades extorsivas, el cual fue decidido negativamente en 1989 por la Corte Suprema de Justicia. Según parece, si hubiera prosperado la demanda por nulidad matrimonial, habrían cambiado de mano las acciones del diario *Clarín*, de modo que la señora Ernestina Herrera de Noble hubiera perdido parte de su propiedad". Nada menos.

En setiembre de 1990, la Cámara de Diputados rechazó la solicitud de juicio político contra Belluscio y en noviembre Jajan cayó en la celada tendida por los federales norteamericanos. La detención en Estados Unidos por lavado de falsos narcodólares que la policía le ofreció como anzuelo y su vinculación con el gobierno son, cuanto menos, curiosas. ¿Por qué razón la impositiva norteamericana, el FBI y el sheriff del condado sospecharon de este ciudadano argentino y montaron la operación inducida? Además de esclarecer quién otorgó poderes a Jajan para montar el stand en Disneyworld y verificar en la agenda presidencial la existencia de los tres encuentros, el gobierno argentino haría bien en buscar una hipótesis más original que el complot contra un país, un gobierno, una familia o una persona, para explicar por qué la prensa internacional acoge como verosímil la información de que un blanqueador de dólares sea el representante de Menem ante el Pato Donald. Luego del desafío del destituido gobernador de Catamarca, Ramón Saadi, al Presidente y todos sus ministros para que se sometan a una rinoscopia, la respuesta no está más lejos que la nariz de quienes se formulen la pregunta.

Tres en uno

No es arbitrario ni azaroso que el presidente Carlos Menem haya anunciado en un mismo discurso la intervención federal a Catamarca, la cooperación del gobierno de Estados Unidos con la Fuerza Aérea y la Gendarmería en la detección del narcotráfico, y la investigación de presuntos ilícitos en la Aduana de Ezeiza y en su depósito fiscal. Sin embargo, el nexo entre los tres temas, a los que Menem sumó las propuestas de lucha contra la corrupción elaboradas por el subsecretario de Justicia, Carlos Arslanián, dista de ser evidente, y requiere de una explicación, que el Presidente no brindó. El mismo día en que Menem formuló estas declaraciones, el presidente de Bolivia Jaime Paz Zamora comunicó a su pueblo un programa de ostensible afinidad con el argentino. O para decirlo con mayor precisión, con el programa norteamericano que las filiales sudamericanas ponen en aplicación al mismo tiempo: medidas contra la corrupción, reestructuración de las fuerzas que combaten el narcotráfico, control de puestos fronterizos y aduanas, y seguimiento de funcionarios de los tres poderes del Estado que se hayan enriquecido en tiempo record.

La denominada lucha contra el narcotráfico constituye desde hace casi dos décadas el instrumento escogido por el gobierno de Estados Unidos para el control de los países del Tercer Mundo, y tiene facetas políticas, económicas y de seguridad. El cuestionamiento a la corrupción acaba de sumársele, a partir de la presentación del borrador de resolución que la delegación norteamericana hizo circular entre los países miembros de la UNCTAD, y que este diario fue el primero en mencionar en la Argentina, el 8 de enero de este año, en el artículo en que reveló la solicitud de soborno al frigorífico Swift-Armour. Típico de la concepción redentorista norteamericana, los nobles objetivos espirituales provocan efectos políticos y encubren intereses materiales.

La caída de la Casa Saadi marca el ocaso de un modo feudal y anacrónico de hacer política, de nepotismo y corrupción y violencia ostentosos. Las movilizaciones populares, en demanda de Justicia y punición, desagregaron en poco más de medio año los cimientos de un régimen que hasta la aparición del cadáver drogado, violado y mutilado de una adolescente parecía inconmovible. Si Saadi cree sus acusaciones al Hermano Eduardo, a José Luis Manzano y a Eduardo Bauzá, de haber promovido la respuesta popular para derrocarlo por sus viejas rencillas, no ha entendido que su desembarque forzado del poder fue como la amputación de la mano de quien quiere asirse al bote en zozobras. Nada personal, Ramón, sólo que se trata de ustedes o nosotros, podrían haberle dicho si hubieran hablado de política. Con la DEA hurgando en su álbum familiar, los acreedores externos sólo dispuestos a cobrar y elecciones a la vista, Menem no tenía alternativas. Que haya sido un caudillejo provincial, tan próximo al mismo estilo, quien tomara la decisión, es una paradoja que sus apologistas diluyen en la comparación con Juan José de Urquiza, el federal que desertó para derrocar a Rosas y ponerle una bisagra a la política argentina del siglo pasado.

De Alberdi a Todman

Pero si Urquiza tuvo un Juan Bautista Alberdi, Menem no puede mostrar más que un Terence Todman o, al revés, no consigue ocultarlo. Su intervención en todas las decisiones centrales no tiene precedentes en este siglo. El modelo moderno, racional, ordenado, que debe sustituir a la feudalidad de la saadocracia viene con instrucciones en inglés. Por eso han conquistado tal preeminencia en el gobierno quienes mejor entienden ese idioma, como Domingo Cavallo, quien fue el implacable operador de la ofensiva estadounidense sobre la Fuerza Aérea, kriptonita verde en mano, de cara al ministro de Defensa, Antonio González, el ex Sup Erman, de capa tan caída como el parricida Julio Mera Figueroa.

José Carlos Ramos, diputado nacional peronista por Entre Ríos, del Grupo de los Ocho, envió un telegrama desde la Comisión de Defensa de su Cámara al jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea y al de la II Brigada Aérea de Paraná, donde funciona la jefatura del grupo aerofotográfico, comunicándole que "es contraria a mis convicciones la decisión presidencial de autorizar al gobierno de Estados Unidos a colaborar en las tareas concernientes a la lucha contra el narcotráfico. Entiendo que nuestras Fuerzas Armadas no deben asumir en nuestro propio territorio un rol secundario o subsidiario de fuerzas extranjeras. Rescatar el espíritu de Malvinas, rescatar la decisión de ser dueños de nuestro propio destino, creo que nos impone asumir posiciones viriles y soberanas en estas circuntancias". Es inútil. En un sistema democrático las decisiones las toma el poder político, pero además la Fuerza Aérea está tan quebrada como Menem, por el compromiso de su conducción desde hace muchos años en vergonzosos episodios de corrupción, como el del depósito fiscal. El país lo aprendió con el admirador del Pato Donald hace nueve años: un gobierno corrupto, antipopular, represivo e ilegítimo no puede defender la soberanía. Menem, cuyo mandato es legítimo, fue elegido por los más y gobierna con los menos; la movilización popular no es escasa, pero ha sido yugulada del sistema político. Sumado al hábil manejo norteamericano de los temas de corrupción y droga, el Gobierno sólo puede ceder una y otra vez a los deseos de Washington, que pese a todo, seguirá acorralándolo, porque ante cada objetivo logrado pone la mirada en el próximo, sin detenerse a celebrar.

Es el turno de las Fuerzas Armadas. El primer candidato a suceder a González en Defensa es Rosendo Fraga, asesor y amigo de Cavallo, hijo y nieto de generales. En su libro *La cuestión militar*, Fraga escribió que el desafío de los 90 consiste en "articular un sistema militar eficiente gastando en ese rubro no más del 2,4 por ciento del PBI, cifra compatible con el estado de la economía argentina. Ello requerirá ante todo una reducción resuelta de las empresas militares, que concentran al terminar la década del 80 la cuarta parte del gasto militar en términos nominales, pero que llega a la tercera parte en términos reales". También reclamó "la racionalización de instalaciones y funciones, la coordinación entre fuerzas de las tareas y actividades logísticas; el establecimiento de un sistema efectivo de planeamiento y conducción conjunta, la modificación de políticas de personal y la definida incorporación de las fuerzas de seguridad (Gendarmería y Prefectura) al sistema de defensa nacional". Palo y zanahoria, administrados por un experto, el primero que alcanzaría esa cartera.

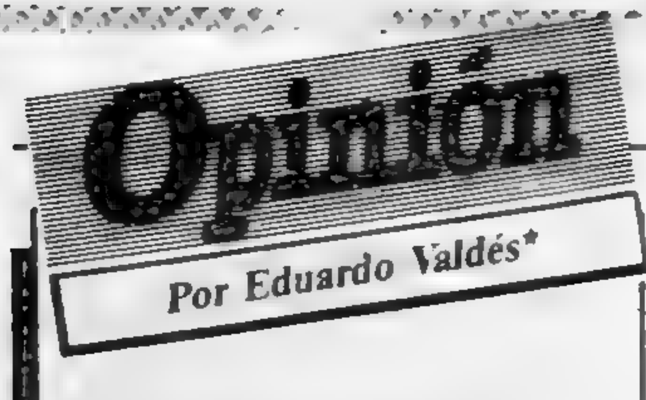
Números

Esta semana al sentarse a discutir los números de la economía con los auditores externos, Cavallo podrá comenzar con una exposición sobre los cambios políticos ya producidos y por venir, en la línea requerida por la DEA y el Departamento de Estado. Que vayan a tener con él la condescendencia que no les mereció Alfonsín en vísperas de las elecciones presidenciales de 1989 es una presunción por demostrarse. El aumento de las previsiones sobre la deuda argentina dispuesto en Estados Unidos por el ente regulador hace nueve días anuncia mayor dureza en la negociación. El previsionamiento del 70 por ciento significa que sólo les queda 30 por ciento por perder. Esto los torna más fríos y exigentes, y a la relación aun más asimétrica. Tanto John Reed como William Rhodes o David Mulford han elogiado el crónograma de privatizaciones y han reclamado mayores pagos en efectivo. Es decir, lo único que les parece bien es cobrar, sea en especies o en dinero. Además de un aumento en la cuota mensual de 60 millones de dólares que están percibiendo, exigen una negociación de los intereses atrasados, por unos 6000 millones de dólares. Erman González se había comprometido a pagar 500 millones, pero la aplicación del modelo brasileño recién firmado implicaría un pronto pago del 25 por ciento de lo atrasado, es decir 1500 millones, para refinanciar el resto.

Cavallo también podrá contar anécdotas sobre personas conocidas y apreciadas allí. Por ejemplo, el escribano Wenceslao Bunge, quien con alta probabilidad se integrará al directorio de Aerolíneas Argentinas para organizar el demorado programa de propiedad participada, que implica distribuir entre los trabajadores acciones por 62,3 millones de dólares. Su nombre fue sugerido al viceministro de Economía, Carlos Sánchez, por el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, el intelectual de la Fundación Amerika que plagió un libro del filósofo de las corporaciones transnacionales, Peter Drucker, para la actualización doctrinaria peronista. Pero Cavallo lo conoce bien. En casa de la madre de Bunge, el entonces canciller pactó con el embajador Todman el cese de las hostilidades al culminar la primera semana del affaire Swift-Yoma, luego de advertirle a Menem que si por defender a Emir se enfrentaba con Bush "tu gobierno se acaba". La tarea de consultoría para la propiedad participada costará 600.000 dólares, que serán financiados por los trabajadores de Aerolíneas o con un préstamo del Banco Mundial para el desguace del Estado.

El caso de Catamerca, la lucha contra la corrupción y el narcotráfico. son paradigmáticos: la dinastía fue arrasada por la protesta popular, pero a su caída le sigue la entronización de otro hijo de este fin de siglo, el ex militante Luis Prol, a quien tal vez le resulte más soportable la rinoscopia que una explicación convincente del método para pasar, sin fortuna personal previa, de una celda bajo la dictadura militar al fastuoso piso que antes perteneció a Carlos Grosso en la calle Arroyo, desempeñando nada más que cargos públicos en gobiernos provinciales y en el de la Nación. Cavallo también está intrigado, y por eso lo envía a Catamerca, donde los contrastes lo favorecen. Bunge en el directorio de Aerolíneas tal vez impida los robos groseros del menemismo salvaje, pero los 600.000 dólares de consultoría para organizar un programa que tiene pocos secretos y en el que los sindicatos tienen trabajos avanzados. es otra forma del despilfarro y la explotación. La subordinación a la DEA con el pretexto del narcotráfico implica ceder libertad política y control de población a un organismo cuya preocupación central no es combatir la droga, sino recuperar para el sistema bancario de los países centrales centenares de miles de millones de dólares que hoy andan sueltos por el Tercer Mundo.

Cada retroceso del viejo modelo caduco merece ser celebrado, pero el gran reto sigue siendo la creación de una alternativa popular, para salir de Guatemala sin caer en Guatepeor.



Por Eduardo Valdés*

En la calle sin veredas

La antropofabia tiñó la política. En rueda de caníbales se desconfía hasta de aquel que se sienta a nuestro lado, o de quien se recibió enseñanzas. Y hasta es peligroso confiar en quien luchó junto a nosotros palmo a palmo.

Los que militamos en el peronismo desde hace casi dos décadas crecimos influenciados por las prácticas canibalescas. Vivimos interminables frustraciones cuando distintos grupos desde diversos sectores se jugaban a todo o nada defendiendo lo que percibían como única verdad. En momentos históricos como los del '73, para no rastrear más atrás; antes del golpe del '76 se pensó de esa manera. Incluso la renovación peronista, que logró sepultar prácticas políticas aberrantes, destiló esa soberbia. Y más recientemente, el barrionuevismo ultramenemista, que buscaba el crecimiento mediante la obsecuencia. En todos estos ciclos se pensó que no había más opciones. Que los que estaban de acuerdo debían quedarse y los demás merecían la expulsión.

En el Partido Justicialista de la Capital Federal se había planteado el mismo debate a raíz de las disidencias con el Grupo de los Ocho. La expulsión de estos compañeros hubiera sentado las bases de la intolerancia partidaria. Como vicepresidente del peronismo metropolitano, cargo que desempeño por último día, prefiero que me critiquen por no haber reunido al Partido que por jugar el rol de verdugo y congraciarme con los que sólo pensaban en ofrendar cabezas como muestra de su obsecuencia.

Los que pensamos que este gobierno no es de unos pocos que intentan privilegiarse a través de él, sino que lleva consigo la carga de esperanza que depositaron los que lo votaron, no pretendemos descalificar a los que desde nuestro mismo árbol de pensamiento objetan las vías que conducen a la transformación. Queremos, sí, que sigan demostrando la coherencia y la conducta que los caracterizó durante los años de plomo, para marcar los desacuerdos y aciertos desde el mismo techo. Creemos en el peronismo de la calle y no en el de las veredas y por eso es necesario contar con todo el espectro de pensamiento que impide caer en la obsecuencia.

Tal vez, el temor a que la alcahuetería se convierta en la base del sustento político nos induce a defender la diversidad de pensamiento, desde adentro y para afuera del peronismo. Porque sabemos que existen dirigentes y militantes valiosos en los distintos sectores y porque la gente está esperando que nos pongamos de acuerdo para pujar todos juntos por el crecimiento del país.

*Vicepresidente del PJ metropolitano



Tony Valdez

Bussi: el militar que rompe con la democracia se desprestigia.

Bussi, Ulloa,

CAMBIO

En Tucumán, Salta y Chaco, un general, un capitán de navío y un coronel, respectivamente, exhiben las preferencias electorales más auspiciosas sin que sus actividades pasadas en el Proceso influyan sobre el ánimo de quienes anuncian que los votarán en setiembre para gobernadores.

(*Por Raúl Kollmann*) Hay alguna chance de que el próximo gobernador tucumano sea entrerriano, que el próximo gobernador de Salta sea bonaerense y el del Chaco, cordobés. Este posible fenómeno se empieza a explicar si uno se entera que los tres son militares, que los tres fueron impuestos por el Proceso como gobernadores en provincias que no eran las suyas y que los tres encabezan hoy las encuestas en esas provincias a las que arribaron no por vocación sino por sendos bandos militares.

En 1983, el Proceso emprendió su retirada en medio del rechazo y el desprestigio generalizados. En el mismo pozo negro estaban por entonces el general (RE) Domingo Bussi, hoy candidato a gobernador de Tucumán; el coronel (RE) José Ruiz Palacios, actualmente candidato a gobernador del Chaco, y el capitán de navío (RE) Roberto Ulloa, ahora candidato a gobernador de Salta. Bussi no sólo cargaba con el desprestigio sino con la responsabilidad por la desaparición de 340 personas y el manejo de 14 centros clandestinos de detención. Ruiz Palacios fue el segundo de Harguindeguy en el Ministerio del Interior y en su órbita funcionaron 9 centros clandestinos de detención. Ambos eran señalados por el dedo acusador de tucumanos, chaqueños y toda la sociedad argentina. Una candidatura a gobernador no estaba ni en la mente del más afiebrado de sus seguidores. Roberto Ulloa, en cambio, a pesar de haber sido gobernador del Proceso durante casi seis años, no tenía en su contra acusaciones por violación a los derechos humanos. El se presentó ya en 1983 como candidato.

Desde entonces, la realidad es que Bussi, Ruiz Palacios y Ulloa no sólo salieron del pozo a la superficie sino que han logrado derrotar electoralmente a la UCR y el PJ. Con setiembre en el horizonte, los pronósticos indican que ese crecimiento presumiblemente va a continuar. Todos los analistas de encuestas coinciden en que Bussi va muy adelante en Tucumán; también en que Ulloa está inmejorablemente ubicado y que si no gana va a quedar ahí nomás. A Ruiz Palacios las encuestas que lo muestran como favorito no le alcanzan porque tiene otro obstáculo que enfrentar. Después de lo del Proceso, evidentemente él mismo se consideró sin futuro político en el Chaco. Así fue que se mudó a la Capital Federal. Ahora no tiene lo que la Constitución chaqueña marca como el tiempo de residencia necesario para presentarse como candidato a gobernador. El requisito son cinco años de residencia continuada y él volvió apresuradamente recién en 1988. La cuestión va camino de la justicia electoral. Tres militares del Proceso en plena carrera a la gobernación es un hecho que se analiza desde distintos ángulos.

"De ninguna manera se puede hablar de una ruptura con la democracia. El militar que propone la ruptura con la democracia cae en el desprestigio. Es el caso de Rico que, por ejemplo, fue muy golpeado por la sublevación carapintada del 3 de diciembre último." La afirmación pertenece a Manuel Mora y Araujo de la consultora SOCMERC y pone sobre el tapete un tema en el que tanto Bussi como Ruiz Palacios caminan por una delgada cornisa en la que les cuesta mantener el equilibrio. Bussi no sólo justifica todos los golpes producidos hasta ahora en el país sino que habla de Videla como "un

El proyecto De Estrada

DE VECINOS Y JUBILADOS

(*Por Daniel Casas*) Montado en algunas encuestas que lo señalan como el candidato más potable del sector, Santiago de Estrada se transformó en el centro de la tensión del espectro de la política bonaerense que va desde el peronismo hacia la derecha. A bordo del Frente Independiente —compuesto por el Partido Federal y el Movimiento Línea Popular, entre otros—, el candidato a gobernador encaró durante los últimos dos meses una ronda de conversaciones aliancistas que ahora entran en una etapa de definiciones. En esta tarea de separar la paja del trigo, el ex embajador en el Vaticano comenzó por clausurar sus coqueteo con algunos sectores de la Liga Federal del justicialismo y, en busca de afianzar su perfil independentista, descartó ir como compañero de fórmula del vicepresidente Eduardo Duhalde. El desarrollismo y los partidos vecinales aparecen como los aliados más probables, aunque todavía el cierre del sport depende de la interna de la UCeDé.

"Yo nunca podría ser candidato del justicialismo porque tengo un proyecto distinto", dijo De Estrada a **Página/12**. "El PJ tiene una interna por resolver todavía y es poco viable que surja una propuesta hacia el sector independiente, aunque si esto pasara habría que estudiarla", agregó para dejar la puerta abierta.

De todos modos, en los corrillos cercanos al candidato bendecido por la Iglesia se asegura que su distanciamiento del virtual candidato del justicialismo bonaerense no tiene tanto que ver con la diferencias de proyectos, si no con la necesidad de despegarse ante los ojos del electorado de los recurrentes escándalos del partido gobernante.

En el plano de los acuerdos, la posibilidad de cerrar con el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) es "a corto plazo", según afirma De Estrada. En este sentido, algunas versiones aseguraban que la alianza estaba condicionada a que el candidato a la gobernación por el desarrollismo, Octavio Frigerio, bajara sus pretensiones, hasta el primer puesto de la lista de diputados nacionales. Sin embargo, por los azares de la política, el ex interventor de YPF es el primer suplente en la lista de diputados que ingresaron al Congreso en 1989, representando al FREJUPO. Y no es imposible que acceda a una banca antes de las elecciones de octubre.

Esta posibilidad motorizó una insistente especulación sobre que el engarce podría plasmarse en la fórmula De Estrada-Frigerio y una lista de diputados negociada por mitades.

El Frente Independiente, por otra parte, acaba de integrar al Partido Blanco de los Jubilados y a la democracia progresista. Sin detrimento de los segundos, el ingreso de los sectores pasivos era una meta importante dentro del esquema frentista. De Estrada, a través de sus gestiones en el PAMI y la Subsecretaría de Seguridad Social, tiene buen predicamento entre el electorado de la tercera edad.

La otra pata del proyecto se asienta sobre los partidos vecinales, formados en buena medida por dirigentes que se entrenaron como funcionarios en la época de la dictadura. Por ahora, la incorporación de la Acción Municipal Platense ya está asegurada, pero el objetivo final son los 72 agrupamientos que nuclea la Federación de Uniones Vecinales.

El razonamiento de De Estrada al darles importancia a los vecinalistas se basa en realidades. Los partidos mayoritarios, muy a su pesar, atraviesan su peor crisis de representatividad, con la consiguiente pérdida del voto cautivo. Y una buena cuota de esos sufragios puede recaer en las agrupaciones vecinales que, alejadas del poder de las superestructuras, ponen el acento en resolver los problemas básicos de sus comunas.

Por ese motivo, los "independientes" miran con interés la interna de la UCeDé. De Estrada mantiene permanentes reuniones con el ex ministro de Gobierno bonaerense de la dictadura, Francisco de Durañona y Vedia, quien le presentará batalla a Alberto Albamonte.

El corpulento legislador liberal anudó durante su gestión ministerial importantes relaciones con los intendentes civiles del Proceso, y muchos de ellos hoy son dirigentes vecinalistas. Las negociaciones, en principio, buscan combinar acciones para no molestarse en la puja por un electorado común. De Estrada y Durañona saben que un acuerdo frentista es poco probable, pero ambos basan sus proyectos políticos en consolidar estructuras fuertes en los municipios. Y ésa es su mesa de negociación.

LAS PULSEADAS RADICALES

Los radicales rionegrinos concurrirán hoy a las urnas para definir el candidato a gobernador en comicios internos ya definidos de antemano, porque la única lista que se presenta es la liderada por Horacio Massaccesi, el actual gobernador de la provincia. El ex ministro de Educación del radicalismo, Julio Rajneri, resolvió presentarse a las elecciones generales de setiembre por fuera de la Unión Cívica Radical y no presentar batalla por la interna. Massaccesi gusta definirse como un caudillo independiente de las líneas internas nacionales. En la provincia tiene un acuerdo con los "Freddy boys" de la Corriente de Opinión Nacional, y su historia lo acerca a Raúl Alfonsín y sus últimos guiños a Eduardo Angeloz.

Con todo, las posiciones finales del actual gobernador de Río Negro dependerán del resultado de las significativas elecciones internas que se realizarán en otros distritos durante las próximas semanas. Massaccesi es otro de los caudillos relativamente independientes de Alfonsín y Angeloz como también Fernando De la Rúa en Capital Federal, Ramón Mestre en Córdoba, Federico Storani con su proyecto nacional, Melchor Posse en la provincia de Buenos Aires, Víctor Fayad en Mendoza, Sergio Montiel en Entre Ríos y Luis León en el Chaco. El alineamiento de cada uno de ellos dependerá de las internas más importantes, que se realizarán el 19 de mayo en Capital —donde compiten Fernando De la Rúa y las dos listas que se asumen alfonsinistas conducidas por Jesús Rodríguez y Enrique Nosiglia—, el mismo día en Córdoba —donde Eduardo Angeloz deberá revalidar sus títulos frente al intendente Ramón Mestre, una escisión de Línea Córdoba que se alió con Renovación y Cambio— y el 26 de mayo en la provincia de Buenos Aires, donde Juan Carlos Pugliese representa a Raúl Alfonsín y enfrenta al storanista Juan Carlos Cabirón y al antialfonsinista Melchor Posse.

Ruiz Palacios: del Proceso a las urnas

DE GUARDIA

héroe, mi jefe, un comandante victorioso". Cuando da un pasito para un lado diciendo que "sólo dentro del sistema democrático la sociedad va a encontrar la solución a sus problemas", enseguida da un pasito para el otro sosteniendo que "hay que enfrentar a los delincuentes ideológicos, aquellos que despliegan banderas ajenas a nuestros sentimientos, banderas del estilo de la patria socialista".

A Ruiz Palacios también le cuesta. Además de su pasado —en el que pidió su retiro de las Fuerzas Armadas en desacuerdo con la restitución del grado al general Juan Domingo Perón—, más recientemente estuvo a punto de convertirse en el defensor del teniente coronel Angel León, notorio cabecilla carapintada. Finalmente desistió, no sin antes afirmar que León es un militar "digno y brillante". Pero sociológicamente hablando esto no parece ser lo más importante. Lo decisivo es que la población no los percibe como golpistas. De lo contrario tendrían escasas chances. De acuerdo con las encuestas de 1990, la inmensa mayoría de los argentinos (90 por ciento) consideran que el voto universal debe ser el método para elegir a los gobernantes.

Para Mónica Markwald, socióloga del Observatorio del Cambio Sociocultural de la consultora IPSA, los estudios sobre la evolución de los valores de la población muestran que, efectivamente, hay un rechazo categórico a los golpes de Estado. Al mismo tiempo, en esos valores hay un crecimiento del componente autoritario desde 1988. "Lo predominante en varias provincias, es la necesidad que sienten los encuestados de contar con liderazgos fuertes, capaces de poner orden en una realidad que perciben como crecientemente caótica. Es un autoritarismo paternalista que se da con mayor fuerza en los sectores con bajos recursos." En esto es en lo que se apoyan Bussi, Ruiz Palacios y Ulloa.

Julio Aurelio, de ARESCO, coincide en que hay un componente autoritario pero pone el acento en lo que técnicamente se llama la eficacia decisional. "La gente tiene reminiscencias de administraciones más eficientes. Toma como referencia lo que ya ha vivido y busca a los que sean más eficaces. Se terminó la legitimidad de origen, el que uno haya sacado muchos votos o que tenga consenso. Hoy se aspira a resultados. Y para la población de esas provincias, los últimos resultados exitosos fueron producidos por estos militares más allá de que el contexto fuera el del Proceso."

"Hay un elemento decisivo en este fenómeno —señala Rosendo Fraga, de la consultora Lynch, Menéndez y Nivel— y es la crisis del voto cautivo. Se han debilitado completamente las estructuras partidarias tradicionales, es decir el justicialismo y el radicalismo. Hoy hay más espacio que nunca para las terceras opciones. Esto se debe a la crisis y a lo que la gente percibe como una combinación de malos gobiernos nacionales y malos gobiernos provinciales. Así que en el voto a Bussi, Ruiz Palacios y Ulloa hay un componente fundamental de voto castigo". Markwald da cifras: en 1990 la confianza en los partidos políticos está en un 16 por ciento, el índice más bajo de los últimos años. Ello les abre el camino a hombres que no vienen directamente de los partidos políticos tradicionales.

¿Es un voto ideológico? La respuesta casi unánime es no. El voto castigo, la búsqueda de una mejor administración, la creencia en que el candidato no va a ser corrupto, nada de esto tiene un contenido necesariamente ideológico. Rosendo Fraga explica que "el voto a estos candidatos de derecha o centroderecha tiene el mismo contenido que el voto al socialista Cavallero en Rosario.



Roberto Ulloa: un porteño afincado en Salta por razones de servicio.

No todo el que vota a Bussi es de derecha de la misma manera que no todo el que vota a Cavallero es de izquierda. En Tucumán lo que se ha derrumbado es el radicalismo, es decir que Bussi se nutre mucho del voto radical. También Ulloa le saca al radicalismo.

El telón de fondo son tres provincias donde la pobreza se ha duplicado en los últimos cinco años, la desocupación bate records y la marginalidad llega al 40 por ciento de la población. Este marco es el que le da lógica a la falsa ilusión en un liderazgo, a la utilización del voto más para expresar el rechazo a la situación que el apoyo a un programa, o a las reminiscencias más que a la verdadera historia. Porque si, por la razón que sea, Bussi, Ulloa y Ruiz Palacios son votados y acceden a la gobernación, no tendrán esta vez los monumentales fondos que manejaban durante el Proceso y que en última instancia venían de un endeudamiento que dejó al país con un saldo rojo de 45.000 millones de dólares.

En Buenos Aires, no

(Por R. K.)¿Es posible que un fenómeno parecido al de Bussi, Ruiz Palacios y Ulloa se dé en Capital Federal o provincia de Buenos Aires? Contestan los cuatro analistas consultados.

Manuel Mora y Araujo: "Muy difícil. El electorado aquí tiene otras demandas que no son sólo firmeza y orden. Son sociedades más complejas, exigen otras cosas, no sólo un líder. Además tienen mayor nivel de información. El panorama puede ser similar en el tercer cordón del Gran Buenos Aires, pero ése es el diez por ciento de la población, en cambio en Tucumán es el 40 por ciento. Las estructuras de los partidos tradicionales están menos dañadas".

Julio Aurelio: "Hoy no. No se perfilan candidatos de esas características. Aldo Rico no genera ningún fenómeno. Hay más cultura política y los valores son más contradictorios, más de gran metrópoli. Repugna más el canje de los valores democráticos por los valores del orden".

Rosendo Fraga: "Sí, por qué no. La elección en la provincia se va a despolarizar mucho. La UCR y el PJ ya no van a sacar entre los dos el 90 por ciento sino el 50 o el 60 y me parece que se va a ganar con el 30 por ciento de los votos. En ese marco De Estrada está bien ubicado. Es un neoprocesista. Estuvo con el Proceso, con los radicales y con los peronistas. Roberto Alemann, ministro de Economía de Galtieri, también tiene muy buena imagen en Capital. Hay mucho espacio para terceras fuerzas".

Mónica Markwald: "Muy difícil, no imposible. No hay figuras surgidas de las FF.AA. que se hayan despegado. La vinculación de Rico con los carapintada le ha impedido consolidarse, más todavía en Capital y provincia que fueron el centro de la respuesta a las sublevaciones y dondé más repulsa generaron. De Estrada no es lo mismo, en primer lugar porque es civil. También veo menos descontento con la gestión provincial. No es un descontento similar al que hay en Tucumán o Salta".

Encuesta sobre los porteños ante el Presidente

¿QUE LE DIRIA USTED A MENEM?

Un sondeo entre 400 personas de la Capital Federal encuestadas por la Fundación para el Cambio en Democracia revela que Menem recibe los mayores cuestionamientos por frivolidad o exceso de afición deportiva. Al mismo tiempo, la gente le exige más atención, una forma obvia de expresar que, para muchos, Menem todavía es capaz de atender. En términos políticos esa crítica combinada con espera puede ser un capital aún disponible para el Presidente.

(Por Martín Granovsky) Lo que primero piden los porteños a Carlos Menem es que se dedique más al país, que trabaje más y que se tome las cosas en serio, con menos frivolidad, egolatría y deporte. El segundo pedido es que piense en la gente, y el tercero que retome lo que prometió. Los resultados figuran en una encuesta de la Fundación para el Cambio en Democracia (FUCADE) a la que tuvo acceso **Página/12** y que lanzó a 400 personas esta pregunta: "¿Qué le diría al Presidente si lo tuviera delante suyo?".

"Menos firulete y más atención a la Casa Rosada, menos fútbol, menos tenis, menos cirugía y más trabajo", reclamó uno de los encuestados. "Que se dedique un poco más al país en lugar de pasear, lo que debe hacer es gobernar y que ponga gente capacitada y no a los chupamedias que tiene a su alrededor, que con tal de ubicarlos les crea cualquier puesto, así el país no camina", dijo otro en una larga respuesta. "Que tenga más responsabilidad en todo, me parece un irresponsable", declaró un tercero.

El sondeo, realizado entre el 6 y el 9 de abril, fue dirigido por la socióloga Analía del Franco. La FUCADE está ligada al ex ministro del Interior radical Enrique Nosiglia, pero con sus investigaciones sucede lo mismo que con las de Manuel Mora y Araujo cuando éste era dirigente de la UCeDé: en el ambiente académico se las respeta porque no acomodan los datos a la política.

Las frases ante un Menem imaginario parecen un salpicón de críticas a su estilo con reproches por lo prometido y lamentos por la situación económica, más una pequeña pizca de razonamientos al estilo de "estamos mal pero vamos bien". Ejemplos:

- "Prometió el salariazo y todavía lo estamos esperando."
- "Que haga algo por el obrero y los jubilados: hasta ahora no hizo nada y les mintió a todos."
- "Que abandone la ambición y se dedique más a quien lo votó."
- "Tiene que delegar más a la gente que sabe."
- "Que termine con la corrupción y los castigue bien."
- "Que se ocupe en serio del país."
- "Que trate de arreglar su situación familiar."
- "No me gustaría tenerlo delante mío."
- "Que me pague lo que me debe y me conteste la carta que le mandé en enero del '90."
- "Que se mate, no lo soporto."
- "Que ponga las cosas en su lugar porque todos lo vamos a apoyar si cambia la imagen como persona, como político y como hombre de familia."
- "Yo soy de La Rioja y lo conozco desde la infancia, cuando andaba de alpargatas. Le diría que nunca pensé que el poder y la guita lo hayan corrompido tanto, teníamos fe en él y nos defraudó."
- "Hay que estar en el momento, es según la bronca."

Según María Elena Qués, semióloga de la FUCADE, la gente veía en Menem a un dador potencial, pero al no haber cumplido con sus promesas el Presidente cumple con el principio de que "un dador que no da es un deudor". Otro aspecto del pedido de cambio de los porteños apunta "no sólo a lo que Menem hace sino a lo que es". Y otro más quiere que Menem preste más atención a los ciudadanos. Paradójicamente, el pedido de atención garantiza a Menem un capital político, al menos en teoría, en lugar de quitárselo. "Tal vez esta imagen del presidente 'distraído' pueda ser interpretada como una estrategia desesperada por preservar una esperanza que recoloque al Presidente en un lugar esperado por la gente", interpreta Qués.

Si se diferencian las frases que dirían a Menem miembros de los sectores alto, medio y bajo de la población, el reproche por no cumplir las promesas electorales es un tema de los sectores bajos y no de los altos. Para la franja del nivel económico-social más elevado, el punto principal es la frivolidad, preocupación que comparte con los sectores medios. A su vez, los medios comparten con los bajos la inquietud por que Menem se dedique más a trabajar por el país. Expresiones como "que continúe y que no afloje" son típicas del nivel alto y muy esporádicas en el nivel más bajo. Los pedidos de mano dura contra la corrupción y contra la droga gozan del mismo prestigio en el sector alto y el bajo, pero caen drásticamente en el sector medio. El mejoramiento del entorno es preocupación especial de la clase media. El indulto a los presos no militares aflige a la clase alta, muy lejos de las otras dos.

Divertirse es caro

(Por M.G.) ¿Cómo se adaptan los porteños a la crisis? Restringen los gastos en entretenimientos, vacaciones y salidas, y en general consumen menos, según otra parte del sondeo de la Fundación para el Cambio en Democracia.

La reducción de gastos en comida ocupó el tercer lugar en las estrategias de supervivencia. Luego, en orden decreciente, siguieron el trabajar más, la venta del auto u otros bienes, la decisión de no comprar revistas, diarios y libros, las restricciones en educación o deporte, la incorporación de más miembros de la familia al trabajo, la disminución de uso de servicios, la abstinencia de taxis y de artículos del hogar. Sin embargo, la brecha entre los grupos de menciones es enorme. Frente a los cuestionarios, la gente podía dar más de una respuesta. Al contabilizar las contestaciones, se advierte que las restricciones en entretenimiento, vacaciones y salidas obtuvieron un 59.5 por ciento de menciones, la reducción general del consumo un 58 por ciento y la dieta forzada un 32 por ciento. Pero temas relacionados con la compra de revistas o libros, la educación y el deporte atrajeron respuestas de menos del 10 por ciento de la gente.

Naturalmente, las formas de adaptación varían por nivel socioeconómico. La clase media es la que más cortó entretenimiento, vacaciones y salidas. El nivel alto, el que menos se priva de comer. El nivel bajo es el que trabaja más, estrategia que no sigue el alto, para el que sí es importante reducir el gasto de servicios e impuestos. Para los tres niveles, claro que en términos proporcionales, el puesto que ocupan las restricciones en vestimenta es el mismo. El nivel medio comparte con el bajo porcentajes en otros rubros de penuria: ambos sectores revelan la misma inquietud por reducir gastos bajando el consumo y comprando menos comida.

En términos de edad, el corte en entrenimiento y vacaciones es la salida clásica de la franja de entre 35 y 44 años, y el corte en comida el de los mayores de 55. Trabajar más es la opción de los de 25 a 34.

Amainaron guapos

"Debo estar por morirme", dijo Susana Rinaldi, como para aventar el maleficio que podría acumularse en la sucesión de homenajes que recibió durante los últimos días. El más reciente, como ciudadana ilustre de la ciudad de Buenos Aires, distinción que se suma a las otorgadas sucesivamente por los gobiernos de Francia e Italia. La iniciativa porteña propuesta por la concejala Cristina Guevara (UCR) y votada por unanimidad en el seno del Concejo Deliberante hizo temblar de emoción la voz de la legisladora y la de su par Ricardo Marcos (UCR), actual presidente del Concejo y a cargo interinamente de la intendencia. Marcos recordó que durante la primera etapa de la vida democrática retomada en el '83, Susana Rinaldi integró, junto a María Elena Walsh y María Herminia Avellaneda, el equipo de "La Cigarra", programa de interpelación y crítica hecho con la exclusiva óptica de esas mujeres. Rinaldi tomó el recuerdo como un rúbrica de su propia línea de vida, del desafío que aceptó entonces y de la osadía mayor que significa "ser una tanguera entre tantos tangueros". Susana reivindicó la "esencia popular" de su personalidad y de su canto que la han hecho famosa en el mundo e irremplazable en Buenos Aires, aunque la envergadura de su voz no alcance para salvar la esquina de Corrientes y Esmeralda y el Teatro Odeón, donde supo, noche a noche, cantar "Sur" como un himno. Pero ese dolor entrañable de Susana Rinaldi es también parte de la materia que le hace reconocer que ni Baudelaire pudo haber escrito como Celedonio.

Alejandro Elías



Saddam con jefes kurdos

FUMATA EN BAGDAD

El presidente iraquí Saddam Hussein recibirá a la plana mayor de la oposición kurda, que reclama la vigencia de la autonomía lograda en 1970, mientras las tropas aliadas continúan instalando campamentos para refugiados.

El gobierno de Irak dio un paso decisivo en la solución de su diferendo con la minoría kurda al acordar con los rebeldes un encuentro entre el presidente Saddam Hussein y los líderes del Frente del Kurdistán Iraquí, quienes ayer arribaron a Bagdad. Al mismo tiempo las autoridades iraquíes ampliaron la amnistía decretada el pasado 10 de abril, que ahora favorece a todos los insurgentes, incluidos los chiitas pro-iraníes. También se concretó la reunión de militares norteamericanos con sus pares iraquíes, a quienes solicitaron que despejen una franja de 50 kilómetros en la frontera con Turquía, para la instalación de campamentos kurdos. Cientos de soldados estadounidenses, británicos y franceses participan del operativo "Provide Comfort" (proveer alivio) en el norte de Irak.

Desde el jueves pasado, un grupo de dirigentes kurdos había comenzado a negociar con autoridades iraquíes en Bagdad, no sin antes intercambiar gestos positivos. El régimen de Saddam Hussein había garantizado que se pondría en la mesa de conversaciones el tema de la autonomía del Kurdistán y a su vez los líderes insurgentes anunciaron un cese provisorio de las hostilidades. Ayer, una delegación que integran entre otros el hasta hace poco exiliado Jalal Talabani, Marcheervan Barzani y Sami Abdul Rahman, del Partido del Pueblo de Kurdistán y Rasoun Mamend, del Partido Socialista Kurdo de Irak, según informó un vocero del Partido Democrático del Kurdistán (PDK).

El tema principal del debate que reunirá en una misma mesa al presidente Saddam Hussein y a los líderes que semanas atrás organizaron una revuelta armada será la situación de los cientos de miles de refugiados que huyeron hacia la frontera con Turquía. Los jefes opositores aspiran a obtener la puesta en vigencia del acuerdo de 1970 que garantizaba la autonomía del Kurdistán, pero quieren que cualquier resolución sea avalada por la ONU.

Precisamente, el enviado de las Naciones Unidas, Eric Suy, estimó en Bruselas a su regreso de Bagdad que es "muy probable" que se firme un acuerdo entre el gobierno y la oposición kurda para dar fin al drama de los refugiados. Saddam Hussein está urgido por el rechazo de la ONU a su solicitud de autorización para vender petróleo.



AFP

Marines norteamericanos listos para entrar en territorio iraquí.
Cientos de efectivos aliados protegen los campamentos kurdos.

Mientras se desarrollaban estas negociaciones, en la localidad de Zaho, al norte de Irak, militares norteamericanos e iraquíes también dialogaron con el fin de garantizar la instalación de campamentos de refugiados. Si bien el gobierno de Bagdad consideró una injerencia en sus asuntos internos la decisión aliada de organizar esos centros, la Casa Blanca buscó obtener la venia iraquí para que sus efectivos puedan operar sin dificultades en lo que califican como una misión humanitaria "que será muy breve". Además, la ONU tiene su propio acuerdo firmado con el gobierno de Saddam Hussein para la organización de centros de protección para los kurdos, cuya implementación está pendiente.

Al mismo tiempo, ayer comenzaron a llegar a la frontera entre Irak y Kuwait los primeros miembros del UNIKOM, fuerza de paz de las Naciones Unidas que verificará el cese total de las hostilidades.

BAKER NO QUIERE TABUES

En su difícil tarea de convencer a los mandatarios árabes e israelíes para que participen de una conferencia de paz con el auspicio norteamericano y soviético, el secretario de Estado James Baker dialogó ayer en Jerusalén con líderes palestinos, luego visitó al rey Hussein en Jordania y hoy se entrevista con el presidente Hosni Mubarak en El Cairo. El canciller estadounidense llamó a "romper tabúes" en la región.

Después de su tercera jornada en la gira emprendida esta semana por Medio Oriente, el jefe de la diplomacia norteamericana James Baker logró algunas muestras de simpatía entre los mandatarios árabes pero no consiguió desbloquear la resistencia israelí ante algunos puntos que impiden la realización de una conferencia de paz. El premier Yitzhak Shamir se opone a la presencia de la OLP en las conversaciones, así como a la participación de palestinos de Jerusalén Este, porque ello equivaldría a "poner en discusión la soberanía sobre la ciudad santa".

Para buscar un acercamiento con los líderes palestinos, Baker estuvo con tres personalidades de ese pueblo, liderados por Faycal Huseini, hombre cercano al líder de la OLP Yasser Arafat. Tanto los representantes palestinos, como luego el rey Hussein de Jordania y finalmente el canciller egipcio Esmat Abdel Meguid, expresaron su disposición de participar del encuentro de paz promovido por EE.UU., pero defendieron la vigencia de las resoluciones 242 y 338 del Consejo de Seguridad de la ONU que imponen la entrega de territorios a los palestinos.

MOSCU AMENAZA A GEORGIA

El gobierno de la Unión Soviética lanzó un grave ultimátum a las autoridades de Georgia que provocaron el bloqueo de ferrocarriles y puertos en el marco de su llamado "a la desobediencia civil". Cuando el presidente Mijail Gorbachov acababa de regresar de una poco fructífera gira por Japón y Corea del Sur, el vicepresidente Vitali Dogovjiev amenazó con un bloqueo económico a la república caucásica.

El funcionario soviético formuló declaraciones a la agencia noticiosa TASS, en las que informó que si el gobierno de Georgia encabezado por el independentista Zviad Gamsakhurdia desoía el llamado del Kremlin a terminar con la rebelión, Moscú "se verá obligado a suspender todas sus entregas" a esa república y desviará barcos y trenes.

Por otra parte, en Osetia del Norte, una república autónoma incluida en la poderosa Federación Rusa que lidera Boris Yeltsin, el Parlamento dispuso imponer el estado de emergencia para la ciudad de Vladikavkaz debido a los graves incidentes ocurridos entre población local y habitantes de la República de Ceceno-Ingushezia. En la región autónoma de Osetia del Sur, al norte de Georgia, hubo enfrentamiento entre ciudadanos osetas y pobladores georgianos.

La fortuna de

COMO HACER

Saddam Hussein, derrotado pero millonario.
Su hermano Barzan Al-Tikriti fue el encargado de reciclar el dinero.

Una empresa de detectives especializada en finanzas investigó, a pedido del emir de Kuwait, la fortuna acumulada por el clan de Saddam Hussein, la tercera del mundo. Los millones de dólares extraídos de los circuitos iraquíes fueron reciclados en sociedades fantasma que forman una intrincada red desde Ginebra a Panamá. El texto, de Juan Gasparini, es un capítulo del libro "Las claves de la posguerra del Golfo", que Ediciones B del Grupo Z acaba de publicar en España.

(Por Juan Gasparini, desde Ginebra) **La fórmula que habría aplicado Saddam Hussein para extraer unos 10 mil millones de dólares de los circuitos financieros internacionales del Estado de Irak, reciclándolos luego en una enredadera de sociedades fantasmas e inversiones en las sombras a su entera y exclusiva disposición, suena a historia repetida en la "neutra" Confederación Helvética. De convalidarse ante los tribunales que corresponda lo denunciado por la Kroll Associate de Nueva York —la empresa de detectives considerada por la prensa especializada como la "CIA de las finanzas" en Estados Unidos— el clan de Saddam Hussein dispondría de la tercera fortuna privada del mundo. Semejante red, según estos encuestadores contratados en las circunstancias por el emir Jaber Al Ahmed Al Sabá de Kuwait, fue tejida desde Suiza por Barzan Al-Tikriti, hermano de Saddam Hussein por parte de padre, embajador de Irak ante los organismos de la ONU asentados en Ginebra.**

Al igual que en un cine continuado, cada vez que estalla un escándalo que anuda, a escala mundial, la alta política con las grandes finanzas, Ginebra se conforma en el centro de gravedad de las operaciones delictivas. De los manejos financiero gangsteriles que han hecho en parte la fama de la ciudad de Calvino ya se valieron, por ejemplo, Ferdinand Marcos y Jean-Claude Duvalier, quienes también buscaron disimular capitales en Suiza. Hasta el mismo Jules Kroll y su batallón de agentes que ahora prenden los reflectores sobre "el ladrón de Bagdad", se ocuparon en su tiempo de revelar las artimañas y el fruto de la rapiña de los dictadores de Filipinas y Haití.

Cualquiera con un poco de memoria diria que, para el Irakgate, el libreto ha sido calcado del Irangate, aquella descomunal manipulación, también articulada desde Ginebra, que tuviera por fin asistir clandestinamente a Irán, vendiéndole material militar, financiando subrepticiamente a la "contra" antisandinista, distrayendo en su favor un porcentaje de los dividendos del tráfico de armas.

Las similitudes son efectivamente alarmantes. En la trastienda no se halla ahora sin embargo la Casa Blanca, sino La Reserva, apelativo de uno de los palacios presidenciales preferidos por Saddam Hussein, residencia que se encuentra a mitad de camino entre Bagdad y el aeropuerto de la capital de Irak. El lugar de Oliver North, marionetista bajo órdenes de Ronald Reagan, lo ocupa esta vez Barzan Al Tikriti, el hermano de Saddam de las grandes misiones en el extranjero, pues fue el que negoció la paz con Irán en Ginebra, ciudad desde la que a su vez trató de impedir la guerra del Golfo buscando acuerdos con emisarios del primer ministro israeli Yitzhak Shamir y con Edgard Pisani, enviado del presidente francés François Mitterrand, tras el fracaso del encuentro Tarek Aziz-James Baker en el Hotel Intercontinental de Ginebra, en el que también Barzan estuvo omnipresente.

El papel que en su momento jugaron la Stanford Technology y la Lake Resources, las compañías nortamericanas encargadas de implementar el comercio de armas con Irán y recolectar fondos para la "contra", es interpretado en la presente ocasión por la Montana Management, una sociedad panameña que, remontando en la pesquisa conducida por Jules Kroll, fue fundada en 1979 a instancias de Barzan Al Tikriti, asentamiento legal en Occidente de la maniobra de Saddam, establecido cuando su hermano ejercía la dirección de la Mukhabarat, el "servicio de informaciones del partido Baas", la organización encargada de velar por la seguridad del Estado, la que asimismo se ocupa de supervisar los servicios secretos estructurados en la "Amn", policía interior, y la "Estikhbarat", espionaje militar. [1]

Los roles de richard Secord, general retirado de la US Air Force, John Singlaub, veterano de Vietnam y ex presidente de la Liga Mundial Anticomunista, Roy Fermack, consejero de la CIA, y los traficantes Adnan Kashogi y Albert Hakim, todos "intermediarios" en el Irangate, son protagonizados en la flamante película iraquí por varios "hombres de negocios de Bagdad": Allaldin Hussain Alwan, Mohammed Alaiwi Hamad, Abdulsattar Ali-Alabulah, alias doctor Sattar, Ohanes Awanes-Artin, Khalaf Al Dulaimi y Mohammad Habib, quienes desde 1982 hasta la fecha, han sido los dignatarios de Midco Finance, la fiduciaria ginebrina que estaría administrando los negocios de Montana Management. Detrás del telón, se yergue el apoyo diplomático de rigor. Cuando el Irangate fue la embajadora estadounidense en Berna, Faith Ryan Whittlesey. En el Irakgate fue el ubicuo Barzan Al-Tikriti, embajador de Irak en Ginebra, cuyo "correo diplomático" con Bagdad era tan intenso que se hacia traer por avión hasta los BMW y los Mercedes blindados para sus desplazamientos en Europa.

La madre de todas las telarañas

La versión 1991 de la Geneva Conmetión, no gira en torno de la compagnie de Services Fiduciaires que permitió, gracias a los aceitados oficios del abogado Jean de Senarclens, enrarecer las pistas del Irangate y servirse de los grandes bancos helvéticos, como el Crédito Suizo y la Unión de Bancos Suizos para el lavado y enjuague de capitales. Pivotea alrededor de la Midco Finance y su gerente de turno, Bruno Bühler, quien no sólo tendría acceso a una trama de cuentas en los consorcios bancarios suizos antes apuntados. Este "contable", teledirigido desde Bagdad, dispondría de activos en otras plazas financieras, como París, donde adquirió, en 1981, el 8,4 por ciento de las acciones de Hachette, la sexta transnacional de los medios de comunicación del planeta, propietaria en España de la Editorial Salvat. Por las acciones de Hachette, Bühler pagó 350 millones de

Saddam Hussein

DIEZ MIL MILLONES

francos franceses, contrato en el que Midco Finance y Montana Management fueron asesoradas por el abogado ginebrino Philippe de Boccard, compra que sólo representaría el 1 por ciento de las inversiones ocultas del equipo de Barzan en Occidente.

Desde su sede de 300 metros cuadrados del segundo piso número 57 de la Rue du Rhone de Ginebra, Bruno Bühler constituiría una pieza esencial de un mecanismo multinacional que sería dueño de un pedazo del paquete accionario del gigante automovilístico, aeronáutico y armamentista alemán Daimler Benz. Las ramificaciones se extenderían a 40 bancos occidentales, con tentáculos en el Midland Bank de Londres —vinculado con unas 32 sociedades en el Reino Unido— en el Paribas y el Banques Arabes et Françaises de Francia, y en la trístemente célebre BCCI (Banque de Credit de Commerce International), de Luxemburgo, conglomerado capitaneado por el saudito Gaith Pharaon, cuyo nombre ha sido objeto de interés por parte de la DEA (Agencia para la Lucha contra las Drogas de Estados Unidos) a raíz de presumibles relaciones con el narcotráfico y con el ex presidente panameño, Manuel Antonio Noriega.

La Midco Finance fue fundada en Ginebra en 1982, año en que Barzan Al-Tikriti asumió funciones ante la sede europea de las Naciones Unidas en esa ciudad. Originariamente, la compañía compartía labores con otra de nombre Kotik, ambas integradas con capital iraquí, piloteadas por Bruno Bühler, especializadas en gestión de fortunas, tomas de participación en finanzas, petróleo, importación-exportación y en control administrativo y financiero de empresas. La separación de las dos sociedades en 1989 coincidió con el acentuamiento de las actividades de Bruno Bühler en el mundo de los negocios, al que se lo ha visto en otras fiduciarias ginebrinas como Publex y Camro, esta última también enlazada con Irak, lo que ha terminado por echar a rodar la conjetura de que el "enigmático Bruno Bühler", como lo ha bautizado el cotidiano *Tribune de Geneve*, oficiaría de "tapadera" de los hermanos Hussein en Ginebra.

En cuanto a estos últimos, la predilección por Ginebra guarda un sangriento misterio. Allí vivió un corto exilio Uday Hussein, hijo mayor de Saddam Hussein, forzado a reclamarle refugio a su tío Barzan después de que asesinara a golpes de porra al catador de comidas de su padre, que paralelamente oficiaba de recadero entre su progenitor y Samira Shabandar, la amante de Saddam Hussein que se convertiría en su segunda esposa. La cobertura diplomática de Uday en Ginebra se desvaneció abruptamente una noche cuando,al concurrir a una fiesta,se vio mezclado en una gresca de la que una ambulancia sacó un cadáver con una bala en un pulmón. Barzan despachó a Uday en el primer avión rumbo a Irak y la historia no trascendió. Pero en los corrillos de los cafés que bordean el Tigris en Bagdad, este cronista recogió la versión oficial que circulaba en Irak en noviembre de 1990: las influencias de Barzan en Suiza permitieron salvar a Uday de una condena por homicidio.

El "botín de guerra"

En los ámbitos del delito internacional, tal como se lo conoce en Ginebra, casi todo es sabido. Ferdinand Marcos desvió en su provecho indemnizaciones de guerra del Japón y subvenciones de Estados Unidos por usufructuar bases militares en el archipiélago del que fue amo y señor durante 20 años, Jules Kroll, este Philip Marlowe del siglo XXI, dice que Saddam Hussein hizo lo mismo con las contribuciones que el rey Fahd de Arabia Saudita aportó para la reconstrucción de Bassora, la segunda ciudad de Irak, luego de la guerra Irán-Irak.

Jean-Claude Duvalier y su "papa Doc" nutrieron sus cuentas suizas con varios tantos por ciento de las exportaciones de Estado de Haiti (caña de azúcar, café y mango). El Sam Spade de Wall Street alega que Saddam copió el método para con el 5 por ciento de las ventas de petróleo de Irak. En 10 años de succión, para quien controla la explotación del 10 por ciento de las reservas mundiales de oro negro, la cifra de lo birlado puede trepar a los 10 mil millones de dólares que Jules Kroll asegura fueron a parar a las cuentas del clan de Tikriti en vez de engrosar el tesoro nacional de Irak.

No sólo cuando Irak vendía Saddam Hussein guardaba una "comisión". También cuando compraba. El arsenal militar del "cuarto ejército del mundo" habría así proporcionado jugosas sumas a los hermanos Hussein. En verdad, nada anormal tampoco. Al menos para los suizos cuya legislación los autoriza a deducir de impuestos hasta el 15 por ciento de sus exportaciones,si dichas sumas fueron utilizadas para "conquistar" mercados en el exterior.



Jules Krol, la cara de Kroll Associates, sofisticada empresa de detectives de Nueva York.
La prensa la llama "la CIA de las finanzas".

Las técnicas del encubrimiento

El matrimonio de una sociedad anónima panameña y una compañía financiera ginebrina garantiza el anonimato indispensable para horadar silenciosamente el mercado financiero internacional sin correr riesgos ni levantar sospechas, pudiendo evadir impuestos, invertir sin límites, manteniendo en secreto la propiedad del capital. Un andamiaje de esta naturaleza podrá no obstante guardar su respetabilidad,siempre y cuando la verdad nunca se destape por más que, entre bastidores, se agite el crimen.

Después de la Segunda Guerra Mundial florecieron en el planeta los "paraísos impositivos". Así se denomina a pequeños Estados independientes, insuficientemente desarrollados, con cuerpos legales insignificantes, carentes de convenios impositivos con otros países, en donde es libre la convertibilidad de divisas, sus monedas son estables, los controles de cambios no existen, y cuyas disposiciones fiscales son benignas para capitales extranjeros que pueden, por consiguiente,construir allí su "santuario".

En ellos es posible realizar lo que en los grandes países desarrollados es imposible, dada la complejidad y extensión de sus normas legales. Si en Europa los ejemplos de Liechtenstein, Andorra o Luxemburgo, son los primeros que vienen a la mente, para Estados Unidos el caso de Panamá sobresale de inmediato sabiendo que las leyes bancarias y de sociedades fueron dictadas por los Rockefeller varias décadas atrás.

En Panamá se formas unas 200 sodes anónimas por día. Los bufetes de abogados que las registran actúan como prestanombres de los verdaderos suscriptores de su anónimo paquete accionario, por lo general residentes en puntos distantes del planeta. Estos instruyen por télex o teléfono, facultando a sus hombres de paja para que abran cuentas bancarias, capten depósitos, otorguen créditos, compren, presten, reciban o cedan bienes fuera de las fronteras de Panamá, aunque se accione desde dentro de ellas, para lo cual no existe ningún tipo de restricción, rendición de cuentas o declaraciones de impuestos, pudiendo facturar e invertir sin imposiciones a la renta.

Si el máximo de seguridad y ganancia se consigue desde Panamá, siempre en operaciones realizadas fuera de su geografía, en Ginebra las compañías financieras y fiduciarias posibilitan la entrada y salida de cualquier volumen de capitales en los grandes bancos despistando sobre su verdadero origen. Los bancos suizos están obligados a fotocopiar los pasaportes de sus clientes extranjeros e interrogarlos sobre su honorabilidad y la legalidad de sus fondos. Esta cláusula es neutralizada si quien se presenta a abrir una cuenta o a realizar operaciones de bolsa o inversiones de otro orden es un abogado de negocios suizo o una financiera o fiduciaria registrada en alguno de sus 26 cantones, quienes al actuar de ese modo ofician de "parabancos", encubriendo a sus clientes y dispensándolos de identificarse y probar la legitimidad de su dinero.

La ecuación de una sociedad panameña que contrata una financiera ginebrina para penetrar el mercado financiero internacional, encarnadas en este episodio por la Montana Management y la Midco Finance, serían entonces el eje de una sustracción y reconversión de capitales en beneficio de Saddam Hussein y su séquito y en perjuicio de Irak. Siguiendo esa vía, Jules Kroll y sus inspectores habrían rastreado huellas de 2400 millones de dólares, calculando la totalidad del robo en 10 mil millones de dólares, un agujero descomunal para un país como Irak con 80 mil millones de dólares de deuda externa.

Para Kroll, un detective del futuro que todavía no encontró su Dashiell Hammett o su Raymond Chandler, el desafío no tiene parangón. Deberá probar que Barzan Al Tikriti y sus acólitos han dejado sus impresiones digitales en la Midco Finance y en la Montana Management, que a través de éstas se puede llegar al cuerpo del delito, es decir los 10 mil millones de dólares esquilmados, y patentizar que detrás se encuentra la mano de Saddam Hussein. Para este último el problemas es quizá mayor. Si imaginó que comprando la tecnología militar en Occidente podía ganarle una guerra a Estados Unidos y sus 28 aliados desde los escombros de la derrota deberá ahora corroborar que copiando sus métodos delictivos podrá escapar a la justicia.

(1) Según una verificación propia efectuada en Panamá, la Montana Management no fue fundada en 1979, sino en 1984. La creó el bufete de abogados Morgan y Morgan, , protocolizándola en la Notaría Quinta del Circuito de Panamá, mediante Escritura Pública 10.640 del 4 de setiembre de 1984, quedando inscripta en el Registro Público el 10 de setiembre de 1984, a la Ficha N° 137007, en el Rollo N° 14039, Imagen N° 0205. Los primeros directores de la Sociedad que quedaron anotados en el pacto social fueron Allaidin H. Alwan (quien también figura en la Midco Finance), Mouwafax I. Abdulkarim y Husham A. H. Saleh; nombrados presidente, tesorero y secretario, respectivamente, todos domiciliados en Bagdad. En un acta de reunión extraordinaria de la sociedad celebrada el 5 de mayo de 1986 en Ginebra, en el estudio del abogado Philippe de Boccard en el 44 de la Avenue Krieg, se revocaron las nominaciones precedentes, siendo ungido presidente el doctor Abdulsattar m. Ali Alabdulah y secretario Allaidin H. Alwan, ambos también presentes en la Midco Finance. El acta de la reunión de accionistas del 12 de marzo de 1990, también celebrada en las oficinas del doctor Philippe de Boccard de Ginebra, se nombraron como nuevos presidente y tesorero de la sociedad a Khalaf M.M. Al Dulaimi y Mohammad Turki Habib, los dos presentes en la Midco Finance.

GRANDES ENTRE LAS CUERDAS

Mickey Rourke será boxeador profesional desde el mes próximo. Mats Wilander cambió la raqueta por la guitarra de un conjunto de rock. Cansados de correr a la Bassinger o una pelotita, decidieron cambiar de vida.


Mats Wilander dejó su frío tenis por el calor del rock.

(Por Pablo Vignone) Se puede intentar comprenderlo desde distintos puntos de vista. Como inusual vía de escape a la rutina, una necesidad más bien excéntrica de transitar nuevos caminos, la simple ansiedad de cumplir el deseo del pibe, o como cualquier otra explicación sofisticada. Pero hay una manera más sencilla de expresarlo: es vocación por el cachetazo. Después de acosar durante el último round de las nueve semanas y media a Kim Bassinger contra las cuerdas, el carilindo Mickey Rourke decidió colocar su look, a prueba de castañazos, haciéndose boxeador profesional a partir del próximo mes. Y como si fuera poco el riesgo, el tenista sueco Mats Wilander cambió el encordado de la raqueta por las cuerdas de la guitarra eléctrica, lo que no tiene nada de extraño si se tiene en cuenta que ya lo han hecho John McEnroe, Vitas Gerulatis, Guillermo Vilas y ahora Yannick Noah, si no fuera porque además ya salió en gira a cosechar persistentes castigos desde abucheos a objetos voladores. Hipotecar el prestigio por inminente cambio de rubro puede resultar una experiencia enriquecedora y hasta un buen negocio, pero la historia demuestra que son contados los que salen de la aventura contando billetes pero inermes.

"En este rincóóóóón..." anunciará el Fiorentino de la Florida el próximo 23 de mayo, alargando la o, cuando el nuevo astro de los supermedianos levante los brazos y la sonrisa cachadora y eterna en el centro del ring del War Memorial Colisseum de Fort L'Auderdale. A los 34 años, Rourke no es un lego en la materia que regló el Marqués de Queensbury. A comienzos de la década del '70, de purrete, hizo 26 peleas como aficionado. Es una verdadera pena que ninguna agencia de noticias consigne su record. Todo parece indicar que el actor es el único que lo conoce.

Recientemente, mientras finteaba frente a los grabadores, Mickey confesó que "el boxeo es mi gran pasión", razón que por lo visto le basta para animarse a exponer al amasijo su barba de pocos días. "Sé que hay muchos púgiles con los que no tengo nada que hacer —concedió— pero también hay muchos otros con los que puedo pelear y hacerlo bastante bien." No es el único que opina lo mismo, sorprendentemente. Su entrenador, Tommy Torino, antiguo pugilista y conocido representante, recordó que "estoy en el negocio del boxeo, no en la Isla de la Fantasía. Por eso creo que Mickey se lo tomará en serio. Lo he visto muy bien y puede hacer un excelente papel en el cuadrilátero".

"No voy a pelear por la gente, sino por mí mismo", agregó el actor, dándole tintes masoquistas al asunto. "Pensé en hacerme profesional por lo menos doce o quince veces, y por fin me decidí." La perseverancia siempre entrega sus frutos. Pero con 34 años, lo del actor no es tan imposible. Si George Foreman volvió a combatir por el título del mundo con 42 abriles, todo es posible en el ancho mundo del deporte.

Hasta puede ocurrir que Mats Wilander intente compensar su caída en el ranking mundial de tenis con una excursión por el mundo del rock, aunque allí, en realidad, prolongue la cuesta abajo. "Por favor no sigas más." "Debes ser más ciudadoso de tu nombre." "Estás haciendo el ridículo" y otros sufridos ditirambos por el estilo aparecieron en los principales diarios suecos luego de que el tenista hiciera su debut como cantante de rock. Viola en mano, Wilander enfrentó el pasado 20 de marzo su prueba de fuego, en Are, una localidad turística de invierno al norte de Estocolmo. Pero el frío reinante contagió el espíritu de los asistentes, nada más lejos de una multitud que 300 personas.

La casa editora de discos que lo apadrina en este intento le prometió 150 periodistas internacionales a la hora de abrir el concierto. Desganados, un cronista y un camarógrafo de la Televisión Española, tan preocupados por el riguroso clima invernal como por las inquietantes condiciones musicales del sueco, fueron los únicos representantes de la prensa que se dignaron a hacer méritos de presencia. Wilander cantó tres canciones compuestas por él, dos en inglés y una en sueco, al módico precio de 110 coronas (19 dólares) la entrada, y cuando marcó el compás final compitió en alivio con la concurrencia. "Este cambio es transitorio", señaló en el camarín. Su mujer, la modelo sudafricana Sonya Mulholland, suspira en cambio por un retorno permanente, aunque "entre mujer de un tenista —comparó la Mulholland— y mujer de rockero, no sé qué es peor".

Pese a que las crónicas opinaron que aun sobre el escenario Wilander era menos talentoso que McEnroe, el sueco y su banda completaron una gira de tres semanas por el interior de su país. La curiosidad por ver un tenista tocando la guitarra como un poseído superó las previsiones del gusto ordinario, pero los comentarios no variaron el tono. "Para ser el comienzo no está nada mal", relativizó Wilander. Mucho peor sería si lo molieran a trompadas.


Mickey cuida su nariz de boxeador.

De Niro, Monzón, Ringo y De Zer

(Por P. V.) Robert De Niro también se comportó como un profesional, pero porque sabía que era una cuestión de pantalla. Cuando Martin Scorsese lo convocó para plasmar la vida del mediano Jake LaMotta en *Raging Bull (El toro salvaje*, 1980), el actor se sometió por propia decisión, no sólo a un estricto régimen alimentario para alcanzar el voluminoso físico de un boxeador sino además a un entrenamiento intensivo en técnicas de boxeo. Pero después de la filmación, De Niro abandonó el papel y cualquier aviesa intención de dedicarse en serio al pugilato, a pesar de contar con aliento suficiente por parte de sus entrenadores para que hiciera por lo menos una pelea. El ganador del Oscar por la personificación de LaMotta no quiso repetir la búsqueda del logro arriba de un ring.

A la inversa, sí hubo quienes bajaron de entre las sogas para brindarse en el set, como el italiano Nino Benvenuti —al que Carlos Monzón noqueara en noviembre de 1970 en Roma, arrebatándole el título de los medianos cuando el italiano era más astro que campeón—, afecto a los western spaghetti, o el mismo santafecino, inmortalizado entre otros por el regista local Enrique Carreras en *La Mary*, junto a Susana Giménez. George Foreman la jugó de agente federal para las cámaras de TV, en un capítulo de "El hombre nuclear", en 1975, que terminaba sobre un ring, cuando ya Muhammad Alí lo había humillado en una noche calurosa de Kinshasa, Zaire. Hasta el inefable Oscar Ringo Bonavena supo de maquillaje y encuadre, tanto en el cine como en la TV, donde intervenía como figura principal en "Los ravioles de Doña Dominga", un programa de Gerardo Sofovich donde la pobre madre cocinaba para una multitud y el Ringo lucía orgulloso su Edipo. Bonavena intervino en *Los chantas* (1975), pero su sueño era producir una película de vaqueros, en la que él mismo protagonizara al sheriff heroico y José de Zer actuara como funebrero.

Una línea de golosinas

DULCE DIEGO

(Por Carlos Ulanovsky) Los acontecimientos personales y profesionales que en las últimas semanas afectaron la imagen de Diego Maradona no parecen haber amargado a la línea de golosinas Dieguito Maradona (alfajores, galletitas, chocolatines, bocados, chocolates en forma de pelota de fútbol). La empresa Bagley, que los elabora, informó que, al menos antes de que se supiera que el astro consumió cocaína, las previsiones para 1991 superaban la venta de 1990 que fue excelente. Hasta el viernes los pedidos de dulces no habían tenido modificaciones ostensibles.

En 1981, cercano al momento en que Diego pasó de Argentinos Juniors a Boca, Jorge Fisbein (un fotógrafo y creador de The Imagen Bank) firmó un contrato, aún vigente, con Maradona Producciones, para la creación de Dieguito Maradona, un personaje "ideal para promover la vida sana, la nutrición, el cuidado del físico, de los dientes y el conocimiento de los deportes". La licencia permitió desarrollar en la Argentina productos de uso infantil muy diverso, como juguetes y sábanas pero lo que más difusión y rédito obtuvo fue una línea de golosinas fabricadas y publicitadas por Bagley.

"Se trata de un muñequito de buena onda", declaró a fines del año pasado en la revista *Mercado* el gerente general de Bagley, Florencio Lorenzo, quien se mostró encantado por la repercusión de ventas. En menos de un año, la línea había recaudado cinco de los cien millones de dólares que vendieron todos los productos de la empresa. Hugo Boido, gerente de la División Golosinas, confirma ese monto y estima que sumados todos los de la línea Dieguito introdujeron 1500 toneladas de mercadería con la marca del hasta hace poco astro del Napoli.

Admite que la fábrica acusó el impacto del traspié personal y humano del jugador. "Aunque para nosotros lo que pasó fue un accidente, nos sentimos afectados, por el producto que tenemos en la calle y porque en parte contraría un esquema que nos sigue pareciendo válido y que es la idea que compramos desde un principio: un personaje popular que difunde enseñanzas y mensajes positivos", explica Boido a **Página/12**.

De un antiguo documento que en su momento sirvió de presentación del personaje (allí se aclara que de Dieguito más que un modelo de conducta se pretende hacer un motivador) puede leerse: "Dieguito no está tratado como un superhéroe solamente. Hay un Dieguito enfermo, uno que lee, otro que estudia o practica deportes, uno más que está triste. Habrá Dieguitos educativos y Dieguitos reos. Dieguito será normal, como todos los chicos, no un niño perfecto, limpio, que nunca le pasa nada: él a veces está triste y le duelen cosas".

En la semana que se inicia, en un stand que funcionará en el MIT TV un mercado de compra y venta de material filmado para televisión que se hace todos los años en Cannes), los dibujos animados de Dieguito Maradona —otro subproducto de la idea original— tentarán a empresarios españoles, norteamericanos y japoneses. Los diez cortos duran 60 segundos y fueron realizados y musicalizados en el país. Aquí se pasaron por Canal 9 y por Canal 11 y otros veinte canales de todo el país durante el Mundial de Italia '90: mientras

Chocolate por la noticia: el consumo de los dulces para chicos de la marca "Dieguito Maradona" no descendió de venta aun luego de la hecatombe en la imagen del astro del fútbol mundial. No son los únicos productos que la mercadotecnia imaginó para hacer negocios alrededor de la fama. Con esa marca también aparecieron sábanas con motivos infantiles y diversos tipos de juguetes.

Diego penaba en canchas italianas con el tobillo hecho una empanada los alfajores se vendían a rolete. Si en el MIT se concreta la venta de estas "moralejas musicales" puede ser que Maradona vuelva a Europa en otro envase.

En uno de ellos, la hinchada (parecida a la que lo ovacionó el miércoles a la noche en la Bombonera) canta: "Si, sí, señores/ éste es Dieguito/ este chiquito/ va a dar que hablar". En otro se lo ve jugando al fútbol. De pronto, del centro de la cancha surge una flor. Un compañero la quiere arrancar pero el que lleva el número 10 en la espalda se compadece, busca una pala, trasplanta la flor a un costado de la cancha. Agradecida, la flor lo aplaude.

Mientras tanto, aquí, en los quioscos, los alfajores (con cobertura de chocolate oscuro o con cobertura blanca), tipo "merienda escolar", resultan una irresistible adicción para un perfil de consumidor que no superó los ocho años y que paga entre tres y tres mil cien australes la unidad. Varios quiosqueros del centro de la ciudad coincidieron en afirmar que las ventas de los Dieguitos no había descendido. Uno de Sarmiento y Suipacha sentenció: "Los chicos son un producto de los medios de comunicación. Preguntale a un nene de cuatro años a ver a quién conoce más: si a Diego crack de la selección o al personaje de los chocolatines que come en el recreo del colegio todos los días". De todos modos, en otros quioscos el producto faltaba desde hace tiempo "porque no hay un mundial todos los meses. Se vende en quioscos cercanos a escuelas".

Un allegado de Maradona contó a este diario que, además de uno de tantos buenos emprendimientos de merchandising para Maradona, significaron el entusiasmo irrestricto de las hijas del ídolo. En el envase del chocolatín hay un cupón para llenar con un mensaje para incorporarse al club de Dieguito. En la dirección que se ofrece, la respuesta fue también llamativa: la correspondencia desde todo el país comenzó a aumentar desde que se iniciaron las dificultades de Diego. Varones y mujercitas envían testimonios más dulces que el chocolate: "Lo quiero", "Lo perdono", "Nunca lo quise tanto como ahora", "Grande Diego".



Diego Maradona en Reims, Francia, en marzo de 1989, cuando apadrinó la escuela de Carlos Bianchi.
Dieguito, personaje de película, tal como se lo vio en los cortos de televisión que ahora buscan otros mercados.

Seis goles en Fútbol 5

CONFIRMARON LA SUSPENSION

"La suspensión del futbolista Maradona está confirmada". El escueto comunicado del Comité de Apelaciones de la Federación Italiana de Fútbol fue difundido ayer por la tarde borrando de plano las expectativas de quienes suponían que podría producirse una reducción de la sanción que se le había impuesto. El jugador, entretanto, se sacó el gusto y participó de un partido de Fútbol 5 representando al Club Parque y "la rompió".

El Comité de Apelaciones ratificó la suspensión, tras haber escuchado a los abogados de Maradona, Vicente Siniscalchi y Giovanni Verde, quienes expusieron durante dos horas los argumentos por los cuales entendían que Maradona no había consumido cocaína para mejorar el rendimiento atlético. Según los abogados también existían dudas sobre el hecho de que Maradona hubiera ingerido cocaína en vísperas del partido contra el Bari, por lo que no excluyen ahora el pase del caso de la justicia deportiva a la justicia ordinaria. Mientras tanto, el vicepresidente del Napoli, Francisco Serao, explicó a la prensa que ahora la intención no es pedir la rescisión del contrato (que vence en junio de 1993), sino la de mantener la ficha de Maradona, pero inscribir a otro jugador en su lugar.

A todo esto Maradona, quien declaró a Canal 9 el jueves último que había decidido "definitivamente no jugar más al fútbol oficialmente", jugó en un partido de Fútbol 5 en un torneo que está fuera de la órbita de la FIFA (Federación Internacional de Fútbol) y de la FIFUSA (Federación Internacional de Fútbol de Salón). Ante unas 500 personas, en el Club Social San Vicente, de la localidad del mismo nombre, Maradona jugó para el equipo del Club Social Parque junto con su amigo Sergio Batista, jugador de Argentinos Juniors. Maradona, un poco más gordito que hace un par de meses, con la camiseta de la Sampdoria fuera del pantalón, para disimularle los rollitos, dejó como una naranja la pelota de papi fútbol y marcó 6 de los 9 goles de su equipo que se impuso finalmente por 9 a 4.

Maradona llegó y se retiró aplaudido del lugar, no firmó autógrafos

En el mismo equipo de Parque, transformado en atracción del certamen (las entradas costaron el viernes 10.000 australes más, que en la fecha anterior que valían 20.000 australes), juegan otro de los hermanos de Batista, no el que actúa en Argentinos Juniors, y Lalo Maradona, hermano de Diego. El próximo viernes el equipo de Parque, que en 2 fechas del campeonato sumó 4 puntos, se presentará en su gimnasio, donde todos esperan volver a ver en acción al crack.

BOCA VIAJA A CABALLITO

El único puntero del campeonato, Boca, visitará hoy a partir de las 16 a Ferro en el encuentro más destacado de la novena fecha del campeonato Clausura de primera división, mientras que River recibirá a Platense e Independiente tendrá un difícil compromiso ante Huracán. Pero la jornada tendrá un ingrediente especial, ya que se jugará el concurso 909 del PRODE, que tiene un pozo de 1.700.000 dólares.

El conjunto que dirige Oscar Tabárez, que llega a este cotejo luego de vencer el miércoles pasado al Corinthians por 3 a 1 por la Copa Libertadores, no presentará ningún cambio, con respecto a ese encuentro, en tanto que su rival de hoy, Ferro, intentará en Caballito sacarle el invicto que aún mantiene el puntero. Carlos Griguol recién pudo formar a su equipo luego de saber que el delantero Juan Esnaider no actuará por haber sido vendido al Real Madrid en 1.700.000 dólares.

River enfrentará por su parte en el estadio Monumental a Platense. Daniel Passarella, entrenador millonario, optó por dejar en el banco al arquero José Miguel e incluir a Oscar Passet, quien venía esperando una nueva oportunidad de estar con la camiseta número 1. Otro encuentro interesante es el que disputarán Independiente y Huracán, sobre todo porque el conjunto de Avellaneda está a sólo dos puntos del líder, Boca. La fecha completa es la siguiente: Unión-Estudiantes (PRODE 1), Independiente-Huracán (P. 2), Chaco-Argentinos (P. 3), River-Platense (P. 4), Rosario-San Lorenzo (P. 5), Gimnasia-Newell's (P. 6), Ferro-Boca (P. 7), Vélez-Mandiyú (P. 8), Español-Racing (P. 9) y Lanús-Talleres (P. 10).

Testigo del siglo



RAFAEL ALBERTI, AÑOS DE GUERRA Y AÑOS DE PAZ

Rafael Alberti llega a Buenos Aires cubierto de premios y glorias. Este andaluz de noventa años es uno de los mayores poetas de la lengua y un testigo privilegiado del siglo. Amigo de García Lorca, Unamuno, Louis Aragon y Pablo Neruda, vivió 24 años exiliado en la Argentina hasta que, en 1964, se trasladó a Italia. Regresó a España cuando el franquismo dejó paso a la democracia y allí vive y escribe ahora, cubierto de respeto y de gloria.
El testimonio que se publica en estas páginas fue recogido y reconstruido por Osvaldo Soriano cuando el poeta vivía en Roma. Es la historia de una vida intensa en medio de la gran tormenta del siglo veinte.

(Por Osvaldo Soriano) Soy andaluz de Cádiz, del puerto de Santa María de la Villa de Cádiz, uno de los antiguos pueblos que aún permanecen en el mapa de Europa. En ese pueblo aprendí las primeras letras con unas monjas Carmelitas. Luego estuve en el colegio de los jesuitas, un colegio muy bonito sobre la Bahía de Cádiz. Allí fue muy difícil estudiar, porque el puerto era muy hermoso en esa parte de Andalucía. Muy pronto sentí la vocación de pintor, cuando tenía 11 o 12 años y a veces en vez de ir a clase, me iba a la playa a pintar.

El colegio de los jesuitas en España en esa época, como ahora, impartía la enseñanza más rigurosa de los colegios religiosos. La enseñanza laica no estaba tan extendida. Había colegios particulares en aquella parte de Andalucía, pero mejor era el de los jesuitas. Tenían externos e internos, los que vivían allá y los que íbamos diariamente porque vivíamos en el pueblo. Existía una diferencia muy grande entre ambos, que yo advertí luego; cuando chico la percibía sin explicármela bien. Los externos asistíamos gratis a la escuela, pero los internos pagaban. Era un colegio muy de niños ricos de toda Andalucía, uno de los más importantes y grandes que tenían y tienen los jesuitas en toda España. Tenía alrededor de dos mil alumnos y una gran preferencia por los niños que podían pagar. Nosotros pasamos a ser, sin notarlo, la parte proletaria del colegio. Era una cosa de cierta injerencia molesta, que cuando eres niño no te la explicas, pero te sientes incómodo. Había detalles: a los internos que recibían premios les daban diplomas o pergaminos muy bien dibujados, a los externos sólo nos daban una cartulina de colores. El interno llevaba uniforme con un galón de oro en el pantalón, esas cosas que en un momento dado tienen un valor casi inocente, infantil, pero dan una cierta vanidad, y sirven para diferenciar. Veíamos pasar a los internos con estrellas y galones frente a nosotros que no teníamos estrellas, ni galones, nada de eso, era modesto. Esas cosas han tenido indudablemente mucha influencia en mi vida. Hablando de esto aún siento escozor; infinidad de veces percibía cosas sin saber por qué y eran consecuencia de esa diferencia.

De todos modos, de ese colegio guardo gratos recuerdos. Los jesuitas vascos eran un poco duros, en cambio los andaluces o los latinoamericanos eran más amables. Yo tengo un gran recuerdo de algunos profesores que eran muy buenos, con ellos aprendí algunas cosas sobre las que yo preguntaba, que no eran precisamente la matemática ni el latín. Siempre me gustó la historia y la geografía. A la clase de matemática no iba nunca; me suspendían o me aplazaban, como se dice en Buenos Aires. Muchas veces con justicia. Desde los 12 años en adelante, me iba a menudo a pintar a la playa o a torear becerros, porque allí los chicos andaluces son toreros de nacimiento.

Con los otros chicos del pueblo que estaban en el colegio —unos gitanos— nos íbamos a algún lugar cercano al colegio. Allí separábamos un becerro y lo toreábamos. Es muy peligrosa la embestida de un becerro: nos pateaban encima, se orinaban sobre nosotros; no tienen cuernos pero tienen mucha fuerza, si te pega aquí, en el pecho, te puede dar una hemorragia.

Así se desarrolló mi infancia allí, nada más que hasta el cuarto año en el bachillerato, que yo dejé porque a la mitad del curso, hacia el mes de mayo, mi familia se trasladó a Madrid. Mi padre había tenido bodegas de escasa producción, pero eran bodegas muy buenas, muy ricas; así que las grandes casas de vino, las grandes familias monopolizaron todo y empezaron a comprar a los pequeños productores y en cierto modo los arruinaron. Mi padre fue uno de los que vendió sus bodegas.

Mi padre fue nombrado por la casa Terry para representar sus vinos por toda España, porque casi siempre esas casas vendían los vinos a Inglaterra y los países del norte de Europa, así que mi padre comprendió que para dedicarse a este negocio de los vinos era mejor trasladarse a Madrid, también para que siguiera mis estudios de bachillerato, yo fingía que iba al instituto de San Isidro de Madrid y no iba nada, seguía pintando en el museo. Mis padres creían que seguía mis estudios y yo falsificaba las notas. Lo hice durante dos años, de una manera bastante aceptable y las mandaba a mi padre que era un hombre buenísimo.

Así empecé a estudiar pintura seriamente. En ese tiempo se estudiaba en la Academia de San Fernando, de Madrid. Se conocía ya el cubismo, el futurismo; y bajo esa atmósfera excepcional que se vivía en Madrid en los años 1916 y 1917 pinté realmente de verdad. Vendía algunos cuadros, hice exposiciones, pero comprendí de pronto que la pintura no me satisfacía mucho, siempre me quedaba algo por decir.

Escribí mis primeros libros muy lejos de Madrid, y me acostumbré entonces a una vida al aire libre. He sido escritor de tertulias de café y allí conocí también a toda la gente que forma mi generación. Me hice amigo de Federico García Lorca y también de algunos poetas que eran un poco mayores que yo como Pedro Salinas y Jorge Guillén. Yo había escrito un libro de poemas, pero lo tenía guardado, no me atrevía a dárselo a nadie. Entonces un amigo mío, el escritor Rocanelli, lo empezó a leer, le gustó y me preguntó por qué no lo presentaba ese año al Premio Nacional de Poesía, que tenía un jurado muy bueno, con Antonio Machado. Se lo dí y él lo presentó. En ese tiempo yo estaba mal de los pulmones. Me fui al sur con una familia amiga que vivía en Córdoba, en la Sierra Morena. A los tres meses cuando se me había olvidado completamente el asunto del libro, me pusieron un telegrama donde me decían que se me había otorgado el Premio Nacional.

Federico me dio el tema: "Tú me pintas a la orilla de un río y bajo un olivo; junto con la Virgen de Nuestra Señora de la Mora Hermosa, y lo titulas 'La aparición de Nuestra Señora de la Mora Hermosa al poeta Federico García Lorca, a La vera de Granada'". Yo le pinté este cuadro que Federico tuvo mucho tiempo en la celda de su residencia de estudiante, pero luego desapareció.

En España empezó la situación a agravarse bajo la dictadura del general Primo de Rivera en 1927. Las luchas estudiantiles se agudizaron. Ya se estaba creando una conciencia republicana muy grande. En ese momento yo tenía poca conciencia política pero quería romper faroles y salir como mucha gente, con piedras en las manos.

Entonces me incorporé, sin saber exactamente bien lo que quería, a todas las luchas estudiantiles de la calle y empecé a escribir de otra manera. El resultado es un libro mío que se llama *Sobre los ángeles* que supone una crisis grande en mi vida y en mi obra. De allí pasé rápidamente a sentir la necesidad de expresarme de una manera más directa, de una manera que sirviera en cierto modo para algo, y fui a desembocar más o menos en una poesía civil muy confusa que se llama "Elegía cívica", un largo poema del que escribí a mano varios ejemplares y los pegaba por los muros de Madrid. Era una cosa contra la dictadura de Primo de Rivera.

En esa época se produjo una sublevación de los jóvenes militares oficiales republicanos en Jaca. Cayó Primo de Rivera y vino una dictadura que se llamó la dictablanda del general Berenguer, que fusiló a dos héroes en Jaca, en los Altos Pirineos. Entonces empezamos a sentirnos vinculados a una lucha que no era precisamente como aquella tranquilidad de los años de nuestra formación, donde realmente no había una conciencia grande como para hacer la lucha que luego se hizo.

A María Teresa la conocí durante la lectura que hice de una obra de teatro mía en la casa de unos amigos. Allí la vi y salimos de paseo. Luego fue mi esposa. A partir de ese momento nos incorporamos a la lucha por la República Española. Cayó la Monarquía, vino la República y nosotros nos incorporamos,

"Presenciamos la quema del Reichstag que hicieron los nazis y allí cantamos la última Internacional."

Rafael Alberti

nuestra generación tomó posiciones. Era una generación al comienzo en cierto modo apolítica. Había un ministro de Instrucción Pública, Gerardo de los Ríos, que era un gran catedrático socialista, que había sido profesor de García Lorca en Granada. Con su apoyo creamos un teatro popular —La barraca— que iba por los pueblos de España y fuimos pensionados por la Junta de Viajes de Estudios Históricos. Yo hice una obra de teatro primero, casi la única obra política que hubo por aquellos años, que se llamaba *Fermín Galán*, que era el nombre de uno de los héroes de Jaca, torturado y fusilado por la Monarquía. Durante la República la estrenó Margarita Xirgú en Madrid, con un éxito contradictorio, porque había mucha gente monárquica y a la salida del teatro una señora le pegó dos bofetadas a Margarita.

Dejamos España para estudiar los movimientos teatrales en Europa pensionados por la Junta Cultural que había en Madrid. Fuimos a parar a Francia y estuvimos observando los teatros de vanguardia, los pequeños y grandes teatros y después pasamos a Alemania. En aquel momento estaba en pleno desarrollo el nazismo. Era el año 1932 cuando las elecciones de Hindenburg, que salió elegido presidente y cedió el paso a Hitler. Llegamos durante la campaña más tremenda del nazismo. La cruz esvástica se veía por todas partes. Flotaban banderas en el Rin, clavadas en corchos; recuerdo que se movían al son del barco en el que íbamos. Había oleadas de banderas con cruces esvásticas. Sentí entonces una emoción tremenda. Se estaba viviendo un momento muy grave. En cuanto te veían por las calles y notaban de que eras extranjero te miraban de una manera terrible. Iban formadas las escuadras con sus pistolas en la cintura, eran tíos que te miraban violentamente, andaban por las calles llenas de charcos pero no se salían de su paso, te salpicaban si te ponías cerca. Si veían que hacías un gesto, se te venían encima. Había una gran pobreza en Alemania en ese momento, se sucedían los paros obreros, las mujeres salían por las noches a ejercer la prostitución para llevar dinero a sus casas. También estaba en un momento muy agudo la crisis antisemita. Yo tenía muchos amigos judíos con los que salía a pasear, pero después decidimos no salir más, porque era un peligro muy grande para ellos.

La situación no podía ser peor. Vivíamos días amargos. He visto a los profesores echados de sus cátedras pidiendo limosna por la calle. Me decían: "Mire señor, me da vergüenza, pero estamos en esta situación, es una cosa muy desagradable".

Me marché a la Unión Soviética en ese año 1932 para estudiar teatro. Fue un contraste muy grande. En aquel momento, eran años heroicos de la Revolución Rusa, el momento en que estaban creando la industria. Era un pueblo formidable, un pueblo trabajador, estaban creándolo todo. La Unión Soviética en toda su extensión era una tierra de trabajo, así que la diferencia con Alemania era enorme. En la Unión Soviética podíamos dormir tranquilos, pero en Alemania nos había pasado una vez y luego otra que, cuando estábamos durmiendo en una cama de pensión se abrió la puerta y sin más explicación apareció un policía con una linterna enfocándonos a los ojos. Yo ya estaba durmiendo y me levanté de golpe con un gran susto. Era un clima espantoso. En la Unión Soviética conocimos a una gente realmente estupenda. Fue el momento que Vladimiro Maiakovsky se había suicidado, hacía un año escaso. Estuvimos con todos sus amigos, especialmente con su mujer Lili Blick, hermana de la que fue mujer de Louis Aragon, Elsa Triolet. Conocimos el grupo de Castagnat, a todos los poetas que habían sido futuristas, al grupo de Maiakovsky y creamos una relación con todos los escritores soviéticos, con toda la gente de teatro. Era el momento de Tairov, de los grupos de fábricas de primer orden, de teatros pequeños, muy interesantes.

Al volver a Alemania, Hitler había subido al poder. Entonces nosotros presenciamos aquella invención del incendio del Reichstag que hicieron los nazis para echarle la culpa a los comunistas, y librar la batalla final. En ese día, los jóvenes socialistas y comunistas cantamos por las calles de Berlín la última Internacional. Al día siguiente, las escuadras nazis asaltaron las librerías "Karl Liebnchet" y "Rosa Luxemburgo". Por segunda vez llamaron a la puerta de nuestra habitación para pedirnos el pasaporte, linterna en mano. Pensamos que era una temeridad estar en ese país y entonces nos fuimos a Francia.

Estuvimos un tiempo estudiando y luego regresamos a España en el año 1933. Entonces llegó Neruda, que venía de Java, donde había sido cónsul muy lejano y muy solitario. Yo me carteaba con él desde algunos años antes sin conocernos y Neruda hacía unas grandes cartas desesperadas, pedía diccionarios y libros de gramática, porque decía que se le estaba olvidando el idioma.

Pasado un tiempo llamaron a nuestra casa y era Neruda que había sido nombrado cónsul en Madrid; entonces nos hicimos más amigos. Neruda creó una revista de poesía que se llamaba *El Caballo Verde* y nosotros hacíamos la primera revista para el artista revolucionario en España, que la dirigía María Teresa. Neruda hacía la revista *El Caballo Verde*, que era una publicación de vanguardia, puramente lírica, sin ninguna preocupación política. A Neruda en aquel momento no le preocupaba la política; decía que más bien era un hombre fanático, pero la política había sido organiza-



da y él no la sentía así. Después de estar unos años en España,Neruda, que presenció la realidad del gobierno reaccionario llamado el Bienio Negro de Gil Robles y Leroux, asistió a la insurrección de los mineros asturianos. Entonces, cuando estalló la guerra civil española. Neruda llegó a nuestra organización, la alianza de Intelectuales Antifascistas, con un poema que se llamaba "Canto a la Madre de los Milicianos Muertos". Pablo nos lo entregó a nosotros para que lo publicáramos en una revista de trinchera, que se llamaba *El Mono Azul* y nos pidió que no pusiéramos su firma porque todavía era cónsul. Ese poema figura en un libro que prácticamente lo inició con otro verso que hablaba de su barrio, que decía: "Venid a ver correr la sangre por las calles". Fue entonces que adquirió conciencia y dejó de ser un poeta subjetivista.

Esto dio tiempo para montar una serie de obras muy importantes y al lado del Teatro de la Zarzuela, se hizo una compañía volante integrada por jóvenes soldados del frente que eran actores, algunos profesionales, que pedían permiso a sus cuarteles militares para que en lugar de estar en el frente les permitieran trabajar como actores con sus fusiles listos. Esto se llamó "Guerrilla del Teatro en el Ejército" y no era una broma, era una verdadera guerrilla que pasó muchos peligros, porque se hacía la representación en el frente, en momentos de calma. Pero de repente se rompía la quietud y empezaba el bombardeo.

En la revista que hicimos. *El Mono Azul* se creó el "Romancero General de la Guerra Civil", donde el soldado y las gentes más anónimas se expresaban en romance. Hay un libro fantástico que relata toda la guerra y lo que hizo España entonces con su literatura popular, cosas que no pasaban en el lado de Franco. Allí no había nada, absolutamente nada, era la más desoladora pobreza en una guerra civil puramente ficticia, llevada por los señoritos y las clases burguesas, utilizando al pobre pueblo como soldados.

A Unamuno lo conocí mucho antes. Era un hombre muy contradictorio en una encrucijada española difícil; tenía ideas confusas, pero también cosas muy positivas, un gran poeta sobre todo. Cuando cayó en esa zona como rector de la Universidad de Salamanca, hubo un momento en que se irritó violentamente con lo que pasaba. En un acto en la Universidad, intervino un militar fanfarrón, que se llamaba Millán de Astray, jefe de la Legión Extranjera en Marruecos y dijo tales barbaridades que Unamuno se levantó y dijo esa famosa frase: "Venceréis pero no convenceréis".

Unamuno estaba en desgracia, vivía vigilado y se murió de dolor y de pena. A su entierro fue muy poca gente, porque la gente tuvo mucho miedo de ir. A Unamuno lo conocí mucho tiempo antes de venir a nuestra casa varias veces y le tenía una gran devoción, porque era un hombre impulsivo, lleno de contradicciones. Pertenecía a un momento histórico diferente al nuesto, pero en su caso personal se representaba en la misma tragedia española.

Sería muy largo de contar, pero escribimos muchísimas cosas durante la guerra. La primera novela de María Teresa fue *Contra Viento y Marea*, que se publicó precisamente en la Argentina. Yo publiqué un libro de poemas, *Capital de la gloria*. Salieron los grandes libros de Vallejo sobre España, también *España en el Corazón*, de Neruda. Nunca ha habido una guerra que haya despertado más fervor y más adhesión.

Nosotros no estábamos allí cuando García Lorca se fue de Madrid. María Teresa y yo nos habíamos ido a una de las Islas Baleares, la Isla de Ibiza, para trabajar. Yo estaba por hacer una obra de teatro para un concurso; trabajaríamos en un molino de vela, en la Isla Maravilla, donde no pagábamos nada. A los 18 días estalló la rebelión militar.

A nosotros nos conocían, estábamos políticamente identificados, además de escritores, teníamos nuestra propia revista *Octubre*, que era una revista revolucionaria de crítica y acusación. Sucedió que algunos estudiantes falangistas que había en la Isla, nos denunciaron. Por entonces se sublevó un comandante a favor del movimiento llamado "Nacional". Era Francisco Franco, cuyo nombre sonaba muy poco aún. La cuestión fue que a nosotros nos vinieron a buscar a nuestra casa del molino. Empezaron a detener a gente y llevarla a la Ciudadela, un fortín de la calle Carlos V. Allí hay una torre y empezaron a detener a los republicanos que encontraban en la Isla. A nosotros nos vinieron a detener al molino que estaba un poco alejado de la capital, pero nos salvó una higuera milenaria de esas del Mediterráneo, a cuya sombra caben los rebaños enteros a la hora del sol.

Estábamos allí, charlando en la sombra, medio desnudos, cuando vimos que llegaba la Guardia Civil a nuestra casa. Vimos cómo entraban, cómo miraban, cómo buscaban, y no nos descubrieron pues estábamos metidos a la sombra de esa higuera. Cuando se fueron entramos en la casa, tomamos lo que pudimos, un overol y esas cosas, pues era verano. Recogimos el poco dinero que teníamos y echamos a andar. Caminamos en un día y medio unos 18 kilómetros y llegamos a las montañas, que son colinas llenas de pinares. Era seguro que si nos capturaban nos iban a meter presos en aquel castillo.

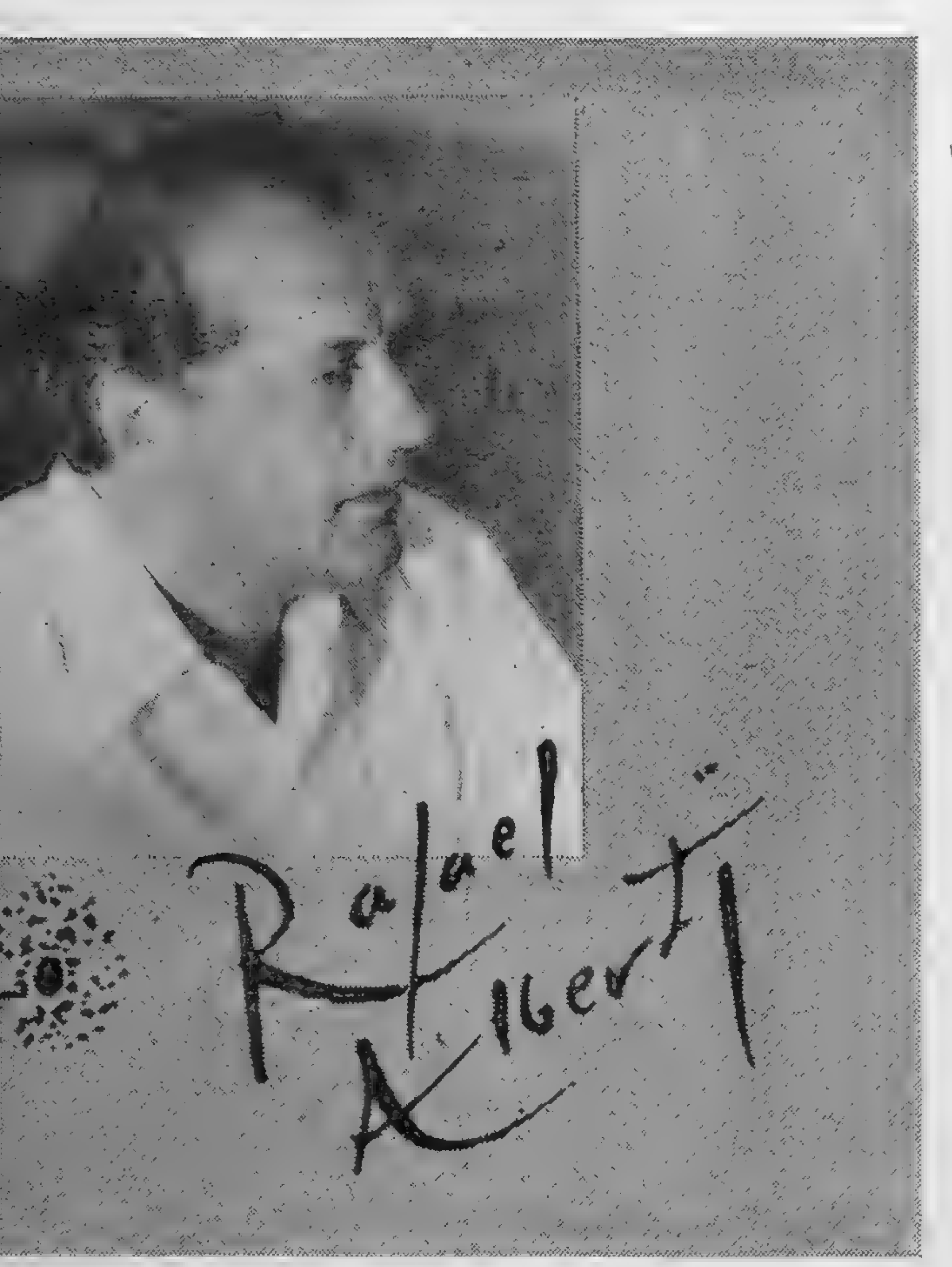
Cuando llegamos a las montañas nos encontramos con una cantidad de gente trabajadora, salineros y obreros que estaban en la huida igual que nosotros. Llegamos allí e hicimos una cueva cubierta de pinos. Afortunadamente el clima era buenísimo en el mes de julio, agosto y no llovió, así que las noches eran templadas e hicimos una vida en común; salineros, campesinos, obreros que estábamos escondidos, que nos ignorábamos unos a los otros, por las noches nos reuníamos a hablar sobre la guerra.

Teníamos una radio de pila y en ella escuchábamos cómo los intelectuales españoles daban su adhesión a la República, contra Franco, como un repudio contra el movimiento llamado "Nacional", como afirmación de fe y adhesión a la República Española. Figuraban los nombres de todos los escritores más conocidos de España, pero no vimos el nombre de García Lorca y dijimos "qué raro, debe ser que Federico no estará en Madrid, si no estaría primera su adhesión ya que es tan amigo de Fernando de los Ríos". Federico había trabajado para la República aunque no era comunista ni remotamente, pero era muchacho republicano.

Cuando la República tuvo la feliz idea de tomar la Isla en la que se había sublevado el comandante Mestre, llegaron unas barcas de guerra que coparon la Isla y nosotros pudimos salir a la península. Rápidamente nos fuimos a Madrid para hacer la guerra. Allí me enteré que Federico se había ido a Granada, porque era muy ingenuo, muy infantil en sus reacciones. Porque Federico tenía miedo a las cosas más pequeñas, como bañarse en el mar, o que una puerta se abriera sola; cosas así, pura superstición, pero él se divertía con esto, hacía bromas de sí mismo.

Por entonces hubo varios atentados políticos, tanto de un lado como del otro. Entonces Federico nos dijo: "Me marcho a Granada, que allí no va a pasar nada". Cuando llegamos a Madrid habían pasado unos doce días, cuando nos avisaron que a García Lorca lo habían asesinado. Luego su hermana llamó diciendo que no era verdad, pero fue esa noche cuando en el mundo entero se dijo que a Federico lo habían fusilado.

Cuando estalló el movimiento, Federico estaba en su casa de campo. Un día se presentaron unos fascistas que habían ganado las calles a favor del movimiento llamado "Nacional", llegaron a su casa de San Vicente y parece que uno de ellos le pegó una bofetada y le dijo "¿tú eres el guapo ese?". Entonces Federico tuvo mucho temor y se refugió en un lugar que está a la vera del río. Pensaron que se fuera a casa de don Manuel de Falla, un gran músico español que murió en la Argentina, en Alta Gracia. Decidieron que Falla era un hombre mayor, y Lorca no iba a estar muy seguro en ese lugar, siendo Falla un hombre tan conocido. Entonces una familia amiga de Lorca, en la que todos eran falangistas pero que lo conocían desde niño y lo admiraban mucho —los Rosales se llamaban— pensó que nadie iba a sospechar que un republicano pudiera estar en esta casa. Uno de esa familia Rosales era un poeta muy importante, el menos comprometido de la familia. El más metido en política era su hermano



Miguel, que andaba en la sierra haciendo sus fechorías de falangista en aquellos días terribles donde se fusilaba a mansalva por todas partes.

En esos días sucedió que en Granada había un diputado del movimiento no "Nacional", no falangista, del Movimiento Católico de la CEDA, que eran republicanos muy de derecha. Estaban en lucha en Granada, porque los falangistas consideraban que éstos eran unos oportunistas, no una gente pura, no una gente del movimiento "Nacional". Hubo un diputado de la CEDA de esta derecha católica que dijo: "¡Qué tanta historia, tanto hacerse los puros estos falangistas que tienen aquí nada menos que a un loco tan conocido como Federico García Lorca!". Esto fue denunciado al gobernador de Granada, que se llamaba Valdez y entonces le dieron permiso para que fuera a detenerlo. Este fue a la casa en un momento que estaba sola la madre de los Rosales y que Miguel andaba por allí pegando tiros y se llevó a Federico.

Cuando don Manuel de Falla se enteró de esto, fue rápidamente a ver al gobernador para interceder por Lorca, pero no lo recibió y le dijeron: "Mire, a Lorca no le pasó nada, su gestión está muy bien pero no le podemos decir nada sobre este señor". Falla fue por segunda vez y entonces lo amenazaron: "Mire don Manuel, no venga más, usted se compromete, se puede poner en una situación difícil". Aterrado, Falla, aunque era buenísima persona, se quedó en su casa escondido, molesto. Cuando pudo, se fue para la Argentina.

Lorca estuvo dos o tres días en el calabozo de la Gobernación Militar de Granada y una mañana junto a un zapatero que era cojo lo sacaron y lo llevaron primero a una casa que estaba en las afueras de Granada, donde metían a todos los presos que luego fusilaban, frente a una zanja.

Allí lo mataron a este pobre zapatero y a Federico. Parece que esto lo había contado un chofer, Federico no había caído muerto inmediatamente por los balazos y se le oyó gritar: "No estoy muerto". Desde entonces se ha buscado mucho el cadáver de Federico, pero nunca fue hallado. Dicen que está enterrado en esa zanja entre otros tantos miles de cadáveres en la represión de Granada.

Nosotros nos ocupábamos más que nada de la cosa cultural. No estábamos armados, pero cumplíamos exactamente igual. Ibamos a cualquier sitio y ampliábamos lo que cada uno sabía o podía dentro de la República Española en este momento de la lucha y de la guerra. El Quinto Regimiento fue un núcleo estupendo de las milicias populares donde se aglutinaron intelectuales como Miguel Hernández.

Cuando se perdió el frente de Barcelona quedó cortada España a la altura de Valencia. El ejército, todo el gobierno y la gente de Barcelona y cataluña pasaron a Francia y nosotros quedamos en el centro con una parte del ejército. El gobierno, que había pasado a Francia, volvió una parte cuando el doctor Negrín, que era el jefe de gobierno, retornó a la zona centro para seguir la resistencia, porque teníamos mucha geografía todavía en nuestro poder. Entonces ocurrió que se nos sublevó dentro, un coronel de apellido Casado contra Negrín, contra nosotros, contra el gobierno, y empezó a fusilar gente nuestra. Entonces se vio que era una entrega total, pues empezaron a fusilar y salieron ya los de la quinta columna. Se creó una situación horrible. Nosotros salimos a Levante en Valencia para recibir al doctor Negrín y tratar de hacer la resistencia de la zona centro. Esta resistía, pero al insurreccionarse Madrid, Valencia y la base naval de Cartagena, comprendimos que se había acabado todo. Nosotros salimos por casualidad en un pequeño avión, cuando supimos que estaba todo sublevado. Nos dijimos: "Aquí nos van a fusilar rápidamente", entonces decidimos que era una insensatez irnos andando a Granada, donde no nos conocían ni nos habían visto nunca. Pensamos que ir allí era una decisión fatalista, porque ya estaban las banderas fascistas por todos lados junto a las ametralladoras. Era un momento terrible. En ese momento apareció en el camino providencialmente Ignacio, que era mi jefe, un tipo estupendo que había sido militar aquí en Italia.

Ignacio era un aristócrata de una de las familias más notables de España. Era un republicano que se portó maravillosamente como jefe de la aviación. Cuando me encontró me preguntó adónde iba, y yo le dije: "Creo que a Granada". Me ordenó: "Siéntate en este coche y habla en francés para que el chofer no sepa nada".

Llegamos a uno de los tantos aeródromos camuflados para la guerra y ahí había un pequeño avión en el que cabrían 8 ó 10 personas. Luego llegaron un coronel llamado García y el ministro del Aire, llamado Núñez Maza.

Cuando estábamos más desesperados vimos en el pasto un letrero que decía "Orán" y allí bajamos y nos dieron permiso para ir a Francia. Al llegar a Marsella nos dijeron que ya estaban quinientos mil españoles en los campos de concentración franceses. Nos dijeron que si no nos íbamos en 24 horas nos meterían en un campo y entonces con un dinero que aún teníamos, tomamos con el ministro Núñez Maza el mejor tren que había, porque pedían documentos y como no teníamos nada, y en primera clase no pedían, allí nos metimos. No teníamos para comer. Pasamos la noche en una cama y llegamos a París. Dormimos ese día en una hostería de amigos. Creían que habíamos caído en Africa y que nos habían fusilado. Se portaron muy bien y también Picasso se portó muy bien con nosotros. Estuvimos empleados como locutores en la radio francesa para América latina en una audición que se llamaba "París Mundial". Estuvimos allí hasta que se desató la guerra. Afortunadamente no se disparaba ningún tiro y embarcamos para la Argentina en un buque francés con nombre argentino que se llamaba "Mendoza". Avanzamos a oscuras porque el mar estaba lleno de submarinos alemanes. Llegamos a la Argentina días después de la batálla del Graf Spee, el barco alemán que hundió la flota inglesa delante de Montevideo.

No pensaba quedarme en Buenos Aires, sino seguir a Chile para ir con Neruda. Habíamos estado juntos en París y él nos había proporcionado un pasaporte para ir a Chile. En la Argentina era difícil conseguir permiso de inmigración durante los gobiernos de Castillo y de Ortiz. Sólo admitieron a unos cuantos vascos que tenían primacía, como si hubieran hecho ellos solos la guerra. Cuando llegamos a la Argentina nos recibió nuestro editor que era Losada, y también Córdova Iturburu, Aráoz Alfaro, mucha gente. Nosotros no teníamos permiso para estar en Buenos Aires. Teníamos que ir al hotel de inmigración y esperar una noche para luego seguir con el tren para Mendoza, hacia la frontera con Chile. No teníamos permiso para estar en la Argentina, ni teníamos ningún papel que nos permitiera permanecer.

Entonces nuestro amigo Aráoz Alfaro, que tenía un campo en Córdoba, en el Totoral, nos dijo: "Ustedes pueden pedir un permiso de cuatro días a Migraciones para ver la ciudad". Me dieron esos cuatro días y me fui a meter en la finca aquella del Totoral

Aráoz Alfaro nos dijo: "Nadie va a saber que están aquí y les vamos a gestionar una cédula o un permiso". Desde febrero hasta octubre estuvimos en la Argentina sin permiso ninguno, hasta que un día nos trajeron la cédula personal que nos permitía salir de aquel campo donde había estado metido varios meses.

Losada nos decía: "No os marchéis, no vayáis a Chile", porque yo pensaba ir a Chile por Neruda, pero lo nombraron cónsul en México, y ya había partido. Entonces pensé que no estando Neruda en Chile y con nuestro editor en Buenos Aires, decidimos quedarnos en la Argentina. Entonces Losada nos contrató los libros que teníamos inéditos a mí y a María Teresa. Nos pagaba mensualmente para que tuviéramos dinero. María Teresa entregó *Contra viento y marea* y yo tenía un libro que se llamaba *Entre el clavel y la espada*.

La visión que había en ese momento del peronismo era contradictoria. Mucha gente pensaba que era un fascismo, un nacionalismo, una afirmación nácional de la Argentina. Estaban equivocados pues Perón se afianzó en una Argentina muy dividida y muy contradictoria que le costó su caída más tarde. Nunca me he metido en la política argentina. Nosotros éramos simplemente antifranquistas, muy tachados por la prensa de derecha de "rojos". Siempre usaban la palabra "rojo".

Vivimos en la calle Santa Fe, luego en la calle Las Heras y más tarde en la avenida Pueyrredón. Hicimos guiones de películas y obras de teatro. Estuvimos muy vinculados. Tengo tan cerca de mí a la Argentina que conozco más de ella que de España. Mis hijos son españoles, pero el hijo de María Teresa, que es un gran médico, vive en la Argentina.

Nuestra situación en la Argentina luego de la caída de Perón no era cómoda. Durante el plan Conintes teníamos intervenido el teléfono, nos revisaban la correspondencia y estábamos en una lista negra. Todo se nos fue estrechando cada vez más, incluida nuestra situación económica.

Cuando llegó Frondizi la cosa se nos puso peor. Una noche tres tipos allanaron mi casa, estando mi señora sola. Venían a detenerme, pistolas en mano. Detuvieron a Miguel Angel Asturias y a mí no me agarraron porque había salido. Tuve que esconderme en Castelar durante un mes. Cuando pude salir, dije basta. El 28 de mayo de 1964 salimos de la Argentina con gran dolor. Hacía veinticuatro años que estábamos allí, pero llegó un momento que era imposible permanecer. Fuimos a Italia donde trabajamos mucho, yo escribí mucho y hasta hoy sigo, con esta vida a cuestas.

Polémica a la hora del té con

EL INGLES DE

El ex laborista "no socialista ni marxista", presentó su libro "Historia de los judíos", enfrentó a un auditorio que lo desaprobó cuando reivindicó la ocupación de Malvinas y después se hizo de un lugar para seguir el diálogo con **Página/12**. Paul Johnson, autor de "Intelectuales", "Tiempos modernos", "Historia del cristianismo", explicó su apoyo a Margaret Thatcher y los motivos de su caída tras once años de gobierno. Apaleó la Revolución Francesa, la independencia norteamericana y justificó las políticas colonialistas. También auguró que en diez o quince años, la Argentina "será un país grande y, espero, feliz".

(Por Salvador Benesdra) —*Usted trabajó quince años para el periódico socialista inglés* New Statesmann *y luego se convirtió en una de las figuras más conservadoras dentro de su país. ¿Qué lo hizo cambiar?*

—En primer lugar debo aclarar que nunca fui marxista, nunca fui socialista en ese sentido. Yo militaba en el Partido Laborista, que es la expresión parlamentaria de los sindicatos británicos. En los 70 me disgustó mucho la política que seguían los sindicatos, que era muy destructiva y no respondía en absoluto a los intereses de los trabajadores, y dado que el partido y los sindicatos mantenían una relación orgánica sentí que debía abandonar el laborismo. En segundo lugar, hubo algo más importante, yo creía antes que uno podía restringir la libertad económica sin restringir la libertad política. Pero gradualmente, observando el mundo y estudiando la historia, llegué a la conclusión de que eso era un error, y que la libertad económica no puede ser separada de la libertad política, la libertad es indivisible. Eso fue fundamentalmente lo que hizo que dejara de creer en cualquier tipo de política colectivista. A partir de entonces decidí apoyar la economía de libre mercado, porque ése era el mejor modo de elevar el nivel general de la riqueza de un país y de beneficiar así tanto a las clases medias como al pueblo.

—*Pero en su alejamiento del socialismo usted fue mucho más lejos, porque en su libro sobre la historia del cristianismo describió a los movimientos socialistas como utopismos de raíz cristiana y milenarista, que buscaban el bien de la humanidad y la justicia pero fatalmente caían en la injusticia, pero en los libros que le siguieron, especialmente en* Tiempos modernos, *les negó toda motivación moral, les atribuyó una mera voluntad de poder y los equiparó en todos sus aspectos al hitlerismo y el fascismo, justo los movimientos creados para combatir a los socialistas, a quienes usted describe en* Tiempos modernos *como la fuente de todo mal.*

—Bueno, hay que tener en cuenta que mi *Historia del cristianismo* fue escrita cuando yo estaba en el proceso de transición, a mediados de los 60. Pero creo que también es importante distinguir entre el socialismo democrático y el socialismo totalitario. En Gran Bretaña yo me enfrentaba al socialismo del Partido Laborista, que en su mayor parte tiene carácter democrático. Los laboristas creen en la democracia, el parlamentarismo y en formas moderadas de colectivismo. Yo llegué a la conclusión de que esa forma de colectivismo no era, por supuesto, malvada pero sí ineficiente y no producía el tipo de sociedad que ellos buscaban, sino que estaba generando bajas tasas de crecimiento e incluso crecimiento negativo. Su conexión con los sindicatos fue desastrosa, los sindicatos fueron muy destructivos en Gran Bretaña. Una de las razones por las que yo apoyé a Margaret Thatcher fue justamente porque fue la primera en introducir leyes efectivas contra los excesos de los sindicatos, y eso transformó totalmente la situación en Gran Bretaña. Ahora tenemos muy pocas huelgas, los sindicatos se comportan con moderación, y como consecuencia tenemos una productividad creciente, mayores ingresos, en todos los sectores de la población.

—*Bueno, ésa es una visión particular. Usted mismo reconoció en* Tiempos modernos *que el retroceso productivo de Gran Bretaña respecto del resto de las potencias industriales había comenzado ya a fines del siglo pasado, incluso por 1870, antes de que existiera el laborismo.*

—Pero existían los sindicatos, que estuvieron muy activos ya desde 1820 y que fueron un factor muy importante en la declinación relativa de Gran Bretaña. No fueron el único factor, pero sí uno muy importante.

—*Thatcher subió en 1979 y venció a los sindicatos y Gran Bretaña sigue, sin embargo, declinando en relación con las otras potencias capitalistas.*

—No, ahora ya no. Ha habido un crecimiento prodigioso de la productividad, a tasas de hasta un siete por ciento anual...

—*Lo que hubo fue una reconversión en la que los extranjeros —sobre todo japoneses— compraron y abrieron fábricas en Gran Bretaña y los británicos se concentraron cada vez más en el comercio y las finanzas. Lo mismo que ocurrió en EE.UU. bajo el otro vencedor de los sindicatos, Reagan.*

—No, nuestras ramas industriales crecieron muchísimo, aun las que manejan los británicos. Usted debería visitar nuestro país para verlas.

—*¿Y EE.UU. bajo Reagan?*

—Reagan tuvo que luchar con un inmenso déficit presupuestario.

—*El déficit lo creó él mismo bajando los impuestos y elevando el gasto militar.*

—No. El déficit ya estaba de antes y creció bajo su gobierno porque él no pudo bajar el gasto público, porque el Congreso estaba en manos de los demócratas; en Gran Bretaña eso se pudo controlar porque el gabinete es responsable del gasto como de los impuestos, y pudimos bajar éstos sin inflación, hasta que el crash bursátil de 1987 alarmó al titular de Finanzas y lo llevó a sobrecompensar con bajas tasas de interés una temida recesión que al final no se produjo.

> "Thatcher se opuso a la CEE por las políticas colectivistas. Sabía que Europa no estaba preparada para tener un banco y una moneda común, era un proceso demasiado veloz."

—*Controlaron el déficit porque apareció el petróleo del Mar del Norte.*

—Ese fue un factor, no el único.

—*¿Por qué cayó Thatcher?*

—En primer lugar hubo un fuerte deseo de cambio, por el mero cambio, porque había gobernado más que ningún otro primer ministro desde 1820, eso crea resentimientos y un deseo irracional de cambio. Y además, perdió la batalla propagandística por el poll tax, como De Gaulle perdió su referéndum por el mismo tema de reforma municipal. Ambos habían gobernado once años.

—*El poll tax recauda impuestos para la municipalidad por cabeza (poll) sin tener en cuenta la valuación de los inmuebles. Es un problema de injusticia, no de propaganda.*

—Pero es que no llegaban a ponerse de acuerdo en cómo debía hacerse la valuación fiscal. Fíjese que el tema del financiamiento municipal estuvo arrastrándose durante 40 años y el gobierno conservador que siguió a Thatcher aún no halló una solución alternativa.

—*¿Tuvo razón Thatcher en denunciar a la Comunidad Europea como colectivista?*

—Bueno, ése fue otro motivo de su caída, Europa. Yo conocí al fundador de la Comunidad en los 50, Jean Monet. El siempre decía que para tener una Europa unida había que evitar el burocratismo. Pero en lugar de eso la burocracia de la CEE creció permanentemente y también las regulaciones de todo tipo. Hoy la CEE interfiere demasiado, interfiere en una gran cantidad de pequeños detalles de la industria y el comercio. Thatcher tenía razón en oponerse a eso y también al proyecto de la CEE de crear un banco central y una moneda común, porque ella sabía que no estaban listos los detalles para un salto así, era algo demasiado rápido. Los alemanes, que respaldaron el proyecto cuando estaba Thatcher, le quitaron luego su apoyo cuando vieron el desastre que hicieron al alinear sin preparación el marco oriental con el occidental.

—*En su libro* Tiempo modernos *usted dice que el relativismo einsteniano generó un espurie relativismo moral y esa sería una de las causas principales de los males del siglo XX, pues acabó con la concepción cristiana del bien y el mal como valores éticos absolutos, y los subordinó al espacio y el tiempo. Pero en su* Historia del cristianismo *usted incurre profusamente en relativismo moral. Primero muestra todo el terrible rostro del totalitarismo cristiano medieval y de la Inquisición, luego termina admitiendo todo eso como un precio necesario que hubo que pagar para que Occidente progresara, como según usted lo hizo en la* Edad de las Tinieblas. *Pero usted jamás admite el progreso por medio de revoluciones seculares, como la francesa, o la rusa.*

—Lo que yo quise mostrar en el caso de la cristiandad es que uno tiene que ver sus virtudes y sus defectos, y ver cómo el extremismo puede producir resultados positivos. El tipo de sociedad que se creó con la concepción agustiniana —entre otras— en la Edad Media le dio a Occidente el dogma cristiano y un gran empuje moral y material. En cambio, la Revolución Francesa, en mi opinión, no debería haber ocurrido jamás. Fue innecesaria. Si se mira la cuestión de la reforma agraria se ve, por ejemplo, que Dinamarca, por entonces un país muy importante, empezó en la década de 1780 a realizar, sin revolución alguna, reformas agrarias mucho más importantes que las implementadas en Francia, y otros países también se movían en esa dirección. No había ninguna necesidad de esa violenta revolución para voltear la monarquía, que condujo a la dictadura militar y a 15 años de guerra europea, con dos millones de muertos, muchísimo para esos tiempos. Pero en el caso de Rusia fue mucho peor, porque la economía rusa se estaba volviendo en 1914 muy fuerte, y esa fue la causa de la Primera Guerra Mundial, pues los alemanes la provocaron porque temían ese surgimiento. Y de pronto viene Lenin y destruye la clase empresaria. La industrialización rusa fue obra de tres sectores principales: los rusos de origen alemán, los armenios, los judíos. Lenin los eliminó a todos. Y luego vienen Stalin y elimina a los sectores dinámicos del campesinado, les pone el mote de kulaks y los mata. Por eso Rusia es hoy un país del Tercer Mundo, con negocios vacíos...

—*Es sorprendente que un liberal como usted invoque la reforma agraria danesa para cuestionar una revolución que trajo los derechos civiles a Francia y los expandió por el mundo.*

Paul Johnson

HIERRO

—Pero es que no es sólo la reforma agraria. Francia se estaba convirtiendo en una sociedad liberal sin la revolución, en realidad ya lo era, si no, no habría sido posible la revolución. Se habían firmado tratados comerciales con Gran Bretaña, que también era un país liberal...

—De ningún modo, Francia no era liberal en ningún sentido imaginable. No tenía Parlamento y Luis XVI convocó a los Estados Generales no para hacer una reforma agraria, ni política, sino para aumentar los impuestos y sostener la corte. Y como los americanos en 1776 frente a los británicos, los franceses dijeron: nada de impuestos sin representación.

> "La revolución de Washington pudo haberse evitado porque alrededor de Jorge III había liberales británicos, que entendían el punto de vista americano."

—Mire, si usted compara el número de electores que podían votar en los Estados Generales de 1789 con las Constituciones siguientes en Francia verá, como yo demuestro en un libro que saldrá próximamente, que fue uno de los regímenes más liberales, mientras que Napoleón sentó las bases del totalitarismo moderno. La elección era entre la transformación lenta y gradual —la que yo prefiero— de la sociedad tradicional, como la hicimos en Gran Bretaña y EE.UU., el caos de la Revolución Francesa, o el totalitarismo de Napoleón.

—No es cierto. Los tres tuvieron su revolución. Sólo que Gran Bretaña la tuvo muchísimo antes, en 1640-60, para imponer los derechos del Parlamento y también le costó la cabeza al rey. Para los americanos, en 1776 el rey estaba demasiado lejos, en Londres.

—Mire, lo que tuvimos nosotros fue una guerra civil. Pero la mayoría consideró luego que esa guerra nunca hubiera debido ocurrir. Fue muy destructiva. Si usted recorre hoy Inglaterra verá que muchas de las más bellas iglesias y obras de arte fueron destruidas por esa guerra, sin hablar de las pérdidas humanas. Con más moderación de ambos bandos se podría haber evitado. Fue devastadora. Aprendimos la lección y no reincidimos. Después vino la llamada Revolución Gloriosa, que fue pacífica.

—Gracias a la primera.

—No, la primera fue un retroceso.

—¿La Americana también?

—La Revolución Americana no tenía que ocurrir necesariamente. Los historiadores americanos presentan las cosas como si los americanos hubiesen estado todos unidos y los británicos también unidos. Pero los campos estaban divididos y triunfaron los extremistas en ambos.

—¿Entonces George Washington también fue de esos apresurados que tomaron las armas cuando se podría haber evitado? ¿El rey le habría dado la independencia de todos modos?

—Yo no dije eso. Jorge III también era obstinado. Yo no estoy haciendo juicios sobre la historia. Digo lo que pasó, digo que la revolución se podría haber evitado, porque había liberales británicos, no los conservadores alrededor de Jorge III, que entendían el punto de vista americano. Fue una tragedia. No juzgo la revolución, fue una tragedia que se podría haber evitado, como las guerras y la violencia que sobrevienen cuando se quieren apresurar las cosas.

—Usted describió en sus obras el colonialismo como un movimiento para expandir los valores de la civilización blanca y cristiana.

—Pocas veces usé la palabra "blanca".

—Es cierto. El caso es que el colonialismo no pudo florecer sin violencia.

—Hubo muy poca violencia en el colonialismo, especialmente si se compara con la violencia que estalló más tarde en los países que se independizaron...

—No sólo hubo violencia, también hubo guerras para hacerles consumir opio a los chinos. Dos guerras que usted no menciona en Tiempos modernos.

—El libro trata del siglo XX.

—Pero hace un racconto del colonialismo desde sus orígenes en el siglo XV. La primera Guerra del Opio estalló en 1840. ¿También sirvió para difundir los valores cristianos?

—Mire, la Guerra del Opio es un problema muy complicado. Si usted quiere entenderla tiene que ir a los orígenes del problema. Yo trabajé mucho sobre ese tema y en un libro que está por salir en Nueva York lo traté ampliamente. Si tiene paciencia lo podrá leer y verá que tuvo raíces complejas...

—Hasta que me llegue un ejemplar a la Argentina me gustaría saber si imponer por las armas la venta de opio es o pudo ser en algún momento expandir valores cristianos.

—La idea que se tiene en general de los orígenes de la Guerra del Opio, que es la que usted parece tener, está errada.

—Déme la versión correcta, entonces.

—No sé si tendré tiempo de explicárselo, es muy complejo, está todo en mi libro. El opio es un problema chino, y es muy misterioso. Los chinos usaron el opio durante casi dos mil años, pero nunca lo fumaron. Pero en el siglo XVII los colonos holandeses de Java empezaron a mezclar un poco de opio en el tabaco de sus pipas. Los emigrantes chinos en Java imitaron el hábito y fueron añadiendo cada vez más opio hasta fumarlo puro. Por qué lo hicieron, nadie lo sabe. Sólo ellos tomaron esa costumbre de fumarlo puro. Los holandeses no la tomaron, los hindúes tampoco, sólo los chinos. De la emigración china en Java se expandió al continente y se creó una gigantesca demanda de opio, ésos son los orígenes de la guerra...

—De ningún modo, la guerra empezó cuando los chinos quisieron terminar con el problema y prohibieron la importación y el consumo de opio en 1840.

—Lo siento, ésa es la versión de la propaganda.

—Es la versión unánime. Figura en cualquier enciclopedia. Pero espero su versión.

—Fue mucho más complicado que eso. En primer lugar, yo no digo que no les conviniera a los británicos, y dicho sea de paso no fueron los británicos los únicos que participaron, estuvieron los americanos y los franceses también. Nosotros teníamos un gran déficit comercial con China, porque importábamos mucho té, y los chinos no querían otra cosa que opio; si las autoridades chinas hubiesen querido impedir el ingreso de opio podrían haberlo logrado, porque la principal compañía comercializadora, que estaba controlada por el gobierno británico, estaba de acuerdo en suspenderlo, pero el gobierno chino quería que siguiera porque quería su parte en los beneficios. Fue por pura corrupción. Esa fue la causa.

—¡Pero si los chinos lo prohibieron!

—Sí que lo prohibieron, pero para... Es que usted no entiende cómo funcionaba la sociedad china. Ellos imponían a menudo leyes sólo para conseguir una ganancia con la evasión de la ley.

—Me parece que se le está yendo la mano.

—Oiga, ¿esto es una entrevista o un debate?

—Es cierto, señor Johnson. Muchas gracias por la entrevista.

—Gracias a usted.



Paul Johnson, el espíritu victoriano en tiempos de reconversión.
"Gran Bretaña tuvo un crecimiento prodigioso de la productividad."



Esperando

EL GRAN POETA

Casi 30 años de rock, de folk y de una de las mejores poesías que por el mundo rondan hechas' canción confluyen en Bob Dylan. A fines de mayo este hombre que ha capeado el temporal del tiempo como pocos tocará en Buenos Aires. Aquí van un perfil, un reportaje y las opiniones de varios de sus colegas famosos, como para irlo recordando.

(Por Eduardo Berti) El cantante de protesta que escribió "Los tiempos están cambiando"; el intérprete rebelde que se atrevió a llevar una guitarra eléctrica a un festival de folk tradicional; el casi predicador de "Golpeando en la puerta del cielo"; el judío convertido al cristianismo; el "gran poeta americano" como lo definió el ex presidente Jimmy Carter; el nómade al frente de la gran gira Rolling Thunder Revue '76; el integrante de un grupo de viejas glorias del rock junto a George Harrison, Tom Petty, Roy Orbison y Jeff Lynne; el responsable de haber introducido a Los Beatles en el consumo de la marihuana, como declararía McCartney años después; el rabioso crítico de Reagan en temas como "El bromista". Pocos como Bob Dylan pueden jactarse de estar entre los cuatro o cinco nombres de verdad imprescindibles a la hora de contar la historia del rock. La historia de Dylan, quien festejará su cumpleaños número 50 en el estadio Luna Park de Buenos Aires cuando termine el segundo de sus recitales programados aquí para el 22 y 23 de mayo, se compone de todas aquellas imágenes al parecer encontradas pero con un mismo punto de partida: "Dylan sacó la poesía de las aulas, la arrebató de manos de los profesores y la arrojó a la calle", dijo el crítico Ralph Gleason; desde su aparición la música joven (rock, rock'n roll, folk-rock) comenzó a figurar en antologías poéticas.

Nacido Robert Allen Zimmerman y rebautizado en honor al poeta Dylan Thomas, Bob Dylan debutó en 1962 con un primer disco que en su momento apenas superó las diez mil copias vendidas. En menos de dos años se convirtió en la cabeza de una nueva generación de cantantes folk norteamericanos, heredera de Woody Guthrie, y Pete Seeger. "Por momentos todos tocaban rock & roll pero se necesitaba dinero para tener instrumentos eléctricos. Yo opté por el folk, que es un género que crea su propia audiencia porque vos podés llevar tu guitarra al hombro, adonde quieras", dijo alguna vez. Si a comienzos de los sesenta el rock & roll lucía desgastado tras los escándalos de Chuck Berry y Jerry Lee Lewis, las muertes de Buddy Holly y Richie Valens, el retiro espiritual de Little Richard y la militarización de Elvis Presley, al llegar la máxima estupidez del twist y estallar un escándalo de "payola" (pagos a disc jockeys radiales a cambio de difusión), "pareció que la era del rock había pasado, ya que las radios comenzaron a difundir otra vez a los cantantes jazzeros y llegó el revival para el folk", escribió Ronald L. Davis en su historia de la música norteamericana. La irrupción de Joan Báez en 1959 fue la primera señal de que el folk volvía, pero no contra el rock sino para sumar poesía y buenas letras a la música eléctrica, hasta entonces acusada de banal.

Con "Soplando en el viento" llegaría la consagración de Dylan. Los tiempos estaban cambiando de veras, como él mismo cantaba. Apenas años antes de que los Rolling Stones se atrevieran a grabar la primera canción popular "a favor" —irónicamente o no, poco interesa— del demonio, "Soplando..." fue la primera canción antibélica que llegó a los rankings de música popular.

A punto de cumplir treinta años de aquel debut, la carrera de Bob Dylan bien merece ser dividida en etapas para su mayor comprensión. Desplegadas quedan, entonces, al menos siete fotografías: la primera,

Entrevista a un fóbico

"LAS PALABRAS PERDIERON SENTIDO"

"Las canciones son sólo pensamientos: por un instante detienen el tiempo. Cuanto más heroicas parecen, mejor provocan la ilusión de detener el tiempo. Escuchar una canción es escuchar el pensamiento de alguien", declaró Bob Dylan al periodista Bill Flanagan cuyo libro *Written in my soul* recopila reportajes a los principales cantautores de rock.

La larga entrevista a Dylan tuvo lugar en 1985 y no sólo es de las mejores del libro sino una de las más claras que el norteamericano haya concedido en los últimos tiempos, en los que su conocida fobia a los periodistas creció aún más, al punto de que hasta su amigo Sam Shepard —escritor y actor— debió contentarse con transcribir de una charla entre ambos una suerte de pequeña obra teatral en la que Dylan suelta poco y termina reflexionando: "Las palabras han perdido su sentido y ya no significan tanto como antes".

De la entrevista de Flanagan, estos son algunos de los pasajes más destacados:

—Nunca voy a escribir una canción fantástica. Mis sueños tienen una base, una sustancia. Todos los sueños, en realidad. Para tener un sueño, debe haber sucedido algo. Tenés que haber visto o escuchado algo para soñarlo después; allí se convierte en *tu* sueño. La fantasía, en cambio, se trata de tu imaginación que divaga y nada más. Yo no trabajo así. Sucedió; fue dicho; escuché hablar de eso: trabajo sobre pruebas. Soy un mensajero. Aquello que me llega lo devuelvo con mi estilo particular.

—¿Alguna vez trataste de escribir sobre algún tema en especial pero no pudiste?

—Si trato de escribir sobre algo, no puedo. No funciona así. Cuando me enteré de lo que sucedía con Hurricane Carter (Dylan se refiere al boxeador Rubin Carter, injustamente encarcelado y por cuya libertad luchó casi una década) yo quise sembrar el mensaje por todos lados, a su favor. Pero en realidad esa canción no habla sobre el Huracán. Habla sobre mí. La esencia de una canción no es jamás el tema del que habla. El cine es otra cosa que produce la ilusión de parar el tiempo. Vas al cine, te sentás allí por un rato a mirar algo, estás atrapado, pero todo está sucediendo dentro de tu cabeza, como si no existiese otra cosa en el mundo.

—"Me quedaré parado sobre tu tumba hasta asegurarme de que estás muerto", dice "Masters of War", una de tus canciones más famosas. No entiendo por qué siempre tanta gente te describió como un pacifista.

(Se ríe) —¿Es el pacifismo una filosofía? No estoy seguro de saber qué es el pacifismo.

—Si alguien te pega, ponés la otra mejilla...

—No. Eso no es pacifismo. Poner la otra mejilla es una respuesta agresiva. Prefiero pensar en una estrategia según la cual si algunos te empujan, vos aprovechás ese empujón para andar y hacés que la fuerza del empujón se vuelva en contra de ellos. Pacifismo... Nunca me he sentido cómodo con palabras así: militarismo, republicanismo, izquierdismo, derechismo. En este país la palabra "republicano" quiere decir una cosa; en Irlanda quiere decir otra totalmente distinta. No uso esas palabras porque no significan lo mismo para todos y porque mucha gente en realidad las usa sin saber. Es como decir "ayer vi una casa". Ah, qué bien, yo también vi una casa, pero probablemente no fuera la misma que viste vos.

—Acaso lo de pacifismo venga porque muchas canciones tuyas aún son asociadas con la oposición a la guerra de Vietnam.

—¿Cuáles? (Se ríe).

—Bueno, está bien, las más citadas ("Hard Rain" o "Soplando en el viento") fueron escritas antes de Vietnam, en realidad.

—La gente cree saber todo sobre mí. Y acaso no sea así. Nada de lo que he escrito me define totalmente como persona.

—Hablemos de una canción como "Soñé que veía a San Agustín". Tiene un fuerte concepto de pecado: "Soñé que estaba entre aquellos que lo mataban". La mayoría de los humanos solemos acusar con el dedo pero vos escribiste "todos somos capaces de ser el villano".

—Y es verdad. Todos somos pecadores. La gente cree que no es pecadora porque sus pecados son diferentes a los de los demás. Ese razonamiento los pone en desventaja. Mucha gente cree que es bien nacida, que es buena con los demás, pero no advierte que el mundo ha hecho un desastre de sus propias vidas. A mí no me cuesta identificarme con alguien que está en la vereda equivocada. Todos estamos allí, en realidad.

—Una canción más o menos reciente como "Sweetheart Like You" tiene dos lecturas: quien conozca la Biblia la entenderá de un modo totalmente distinto al que no, pero en ambos niveles la letra funciona y atrae.

—Yo pienso lo mismo, sí. Esto se debe a que la Biblia atraviesa toda la vida de los norteamericanos. Es el libro fundador. La gente no puede prescindir de él. Las ideas que contiene fueron ciertas y siguen siéndolo. La gente puede interpretar de ellas lo que quiera, después. Pero si estás familiarizado con la Biblia vas a encontrar mucho de ella en mis canciones. Todo el tiempo regreso allí.

—Siempre fuiste famoso por grabar tus discos rápidamente, pero en los últimos te tomaste más tiempo. Parece haber cambiado tu relación con el estudio de grabación.

—Mirá, cuando yo empecé todo se trataba de prender el micrófono y grabar. Así se hacía al comienzo de los sesenta. Lo que se hacía del otro lado del vidrio, en la cabina de grabación, era lo que iba finalmente a la cinta. No había muchas complicaciones. Lo que me pasó a mí es que seguí trabajando de este modo durante la década del setenta. Parece que no me di cuenta de que las cosas habían cambiado (ríe), y fue así. No supe que podía hacer una sobregrabación sino hasta 1978... porque yo no pensaba en esas cuestiones. Estaba tan afuera y tan lejos de la técnica que no pensaba en eso. Ni siquiera soy de grabar demos o cosas así. La primera vez que canto una canción es en vivo o directamente en el estudio. Muchos de mis discos de los años setenta fueron hechos en una sola sesión, sin parar. A veces, en plena grabación, me falta algún tema para completar el álbum y entonces reviso en mis bolsillos y en los cajones. Consigo algún material inédito y a veces hasta tengo que esforzarme para recordar la melodía. La primera vez que me tomé tanto tiempo con un disco fue con *Empire Burlesque*; llegué a grabar, llevarme las cintas a casa y reflexionar sobre el material a medida que avanzaba el disco.

—¿Alguna vez pensaste en dejar de componer, o en no tocar más?

—Traté pero no pude. Es todo lo que sé hacer y todo lo que hice en mi vida, realmente. Todavía encuentro viejas canciones mías de los sesenta que había olvidado o que quedaron sin grabar. El día que se acabara mi musa, mi habilidad para hacer canciones, me asustaría mucho... no sabría muy bien qué hacer. Estaría perdido.

a Mr. Dylan

AMERICANO

entre 1962 y julio de 1965, muestra a un Dylan armado sólo de su guitarra acústica; la segunda, luego de su polémica actuación eléctrica en el ortodoxo festival folk de Newport, lo muestra más cerca del rock, tocando en compañía del grupo The Band; en la tercera, tras un grave accidente de moto que obliga a 18 meses de hibernación, corre 1969, y Dylan reaparece más sereno en su música e intimista en sus letras; la cuarta fotografía ronda el '76 y mientras pide la libertad del boxeador "Huracán" Carter, Dylan recupera su temática de derechos sociales y cívicos (los demócratas acaban de reasumir la presidencia); la quinta, en algún lugar entre 1979 y 1983, confirma los rumores sobre su conversión al catolicismo y trae desde discos brillantes como "Slow Train Coming" (con el entonces muy joven Mark Knopfler, de Dire Straits) hasta otros de veras flojos como "Shot of Love"; la sexta entre el '83 y el '87 ya está también abierta a los *Infieles*, como anuncia el título de un disco y posee un sabor clásico; la séptima y actual fotografía tiene que ver con los Willburies pero también con sus últimos dos álbumes, los que acaso sean el pilar de sus shows acá: *Bajo el cielo rojo* (1990) y el soberbio *Oh, Mercy* (1989) donde el productor canadiense Daniel Lanois logró extraer lo mejor de su voz irremediablemente nasal. "Renacimiento", se dijo entonces, como tantas veces que Dylan recuperó el más alto nivel.

Si la primera etapa de Dylan inspiró a todos aquellos cantantes de protesta que crecerían durante los sesenta y setenta, la segunda etapa marcó a fuego a Los Beatles y la tercera, personal y hasta impresionista, influyó sobremanera a James Taylor, Cat Stevens y Bruce Springsteen, por sólo citar algunos nombres. De la etapa más religiosa hasta sus fans superfieles quieren olvidarse.

—Yo conocí a Jimi Hendrix —anunció Dylan durante un concierto en Rhode Island y la multitud aplaudió.

—Yo conocí a Brian Jones —y estalló otro aplauso.

—Si ellos hubiesen sabido lo que yo sé ahora no habrían muerto —concluyó Dylan y los aplausos cesaron.

En 1989 Dylan apareció en la televisión californiana cantando el "Hava Naguila" en beneficio de una entidad judía. Fue casi su gran anuncio público de que esos años cristianos habían terminado. Sus últimos shows han pasado a ser una caja de sorpresas. Cuentan algunos periodistas azorados cómo hace dos años, en pleno concierto, caminó hasta el borde del escenario, descendió hasta el nivel del público, llegó hasta la salida de emergencia y huyó a casa en taxi.

De su discografía oficial de 28 álbumes, el crítico Bill Flanagan escogió *Bringing it All Back Home* (1965), *The Basement Tapes* (grabado en 1967 y editado en el '75) y *John Wesley Harding* (1968) como sus tres mejores trabajos, seguidos muy de cerca por *Blonde on Blonde* (1966) e *Infidels* (1983).

"Nunca me preocupó que alguna gente —críticos sobre todo— no me entendiera porque aquello que no entendían yo lo venía haciendo desde mucho antes de que ellos llegaran", dijo Dylan a la revista *Rolling Stone*, rememorando las polémicas sobre sus diferentes conversiones (a la electricidad, a las religiones), gestos que —acaso como desmarcación para seguir creciendo— quedaron como un modelo a seguir para otros rockeros más jóvenes. Cuando la izquierda más ortodoxa intentó apropiarse de sus letras políticas, Dylan respondió: "No existe ala izquierda ni ala derecha; sólo ala de arriba y ala de abajo". Cuando cierta intelectualidad vació la base callejera de su poesía vino aquello de "nadie te enseñó a vivir en las calles" ("Like a Rolling Stone") y luego versos aún más contundentes como "A medianoche todos los agentes y sus hombres salen y ponen en prisión a todos los que saben más que ellos".

Hoy, Dylan es uno de los pocos artistas que se atreve a relativizar la maravilla sonora del Compact Disc ("no creo que suenen muchísimo mejor que un disco, y además no me gusta que se separen tanto los instrumentos") y aunque es poco menos que un símbolo viviente para la generación que ya cuenta entre treinta y cuarenta, no le gusta definirse como una estrella. "Digamos que decido brillar para algunos, a los que quiero que alcance mi brillo; ¿se entiende?"



Dylan bajo el microscopio

LA MIRADA DE LOS OTROS

"Cualquiera que cante con una guitarra y diga algo profundo tiende a sonar como Dylan. El me hizo aprender que en lugar de proyectarme en una situación o un tema debía expresar lo que sentía sobre mí. 'Madera noruega' o 'Tienes que esconder tu amor' son algunos temas que compuse bajo la influencia de Dylan. Son de esas canciones que uno se canta un poco triste a sí mismo" (John Lennon).

"Cuando lo escuché por primera vez pensé: ¡Aleluya, la canción norteamericana maduró; ahora habla de aquellas cosas antes sólo reservadas a la literatura! Hasta que apareció Dylan las canciones del rock & roll se limitaban a decir 'estoy loco por vos, nena', y nada más" (Joni Mitchell).

"Creo que ni los Beatles ni los Stones teníamos verdadera conciencia política en los sesenta. El único que de veras la tenía era Bob Dylan" (Mick Jagger).

"Si al morir alguien abriese mi cabeza y la seccionara encontraría, como dentro de los troncos de los árboles, años y años de mi vida donde no hay otra huella que la de Dylan" (Jackson Browne).

"¿Me preguntás qué influencia tuvo Bob Dylan en mí? Enorme. Es igual a que me preguntaran cómo me influyó haber nacido... Creo que la gran lección de Dylan fue mostrar que se podía quebrar el modelo de la canción típica. Temas suyos como 'Like a Rolling Stone' son incómodos para la radio, pero tenían un hermoso estribillo y se volvieron himnos para la gente" (Pete Townshend).

"Si Dylan hoy golpeara la puerta de una grabadora y tocara un viejo tema como 'Subterranean Homesick Blues' asegurando que éste podría ser un éxito si saliera grabado en un disco, supongo que lo echarían a la calle de una patada". (Bono).

CINE



ADRENALINA -APTA-
Lorca 1. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.10: Película. 17.50, 19.35, 21.15 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1: **Tom Waits** en "BIG TIME".-

AVALON -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película. Sáb. trasn.: 1.-

BUENOS MUCHACHOS -P/M/18-
Con Robert de Niro y Joe Pesci. Dir.: Martin Scorsese.-
Loire . Corrientes 1524 . 49-1900. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Película. 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn. 1.10. Miér. y Juev. 50 % desc.-
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: Película. Sáb. trasn.: 1.05.-

CAMINO SIN SALIDA -P/M/16-
Con Burt Young. Miér. 50% desc.-
Luxor. Lavalle 669 . 322-3893. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10: Película. 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Con Gerard Depardieu.-
Gaumont . Av. Rivadavia 1635 . 40-3050. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40: Película. 17, 19.40 y 22.20: Variedades.-
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.10, 19 50 y 22.40: Película. 17, 19.40 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

DANZA CON LOBOS -APTA-
De Kevin Costner. Con Mary McDonnell y Graham Greene. Miér. 50% desc.-
Concorde . Lavalle 925 . 396-1850. A las 14.15, 18 y 21.50: Película. 14, 17.40 y 21.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Iguazú . Lavalle 940 . 393-9931. A las 14, 17.40 y 21.30: Película. 13.40, 17.15 y 21: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10: Película. 21.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14.30, 18.15 y 22: Película. 14.10, 17.55 y 21.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPERTARES -APTA-
Con Robert de Niro y Robin Williams.-
Atlas Santa Fe 1 . Santa Fe 2015 . 84-7878. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: Película. 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: Película. 17.25, 20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn. 1.30.-

DULCEMENTE INSACIABLE -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.50, 18.05 y 21.20: Película.-

DURO DE MATAR -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 15.35 y 20.05 (Sáb. 14, 18.30 y 23): Película.-

DURO DE MATAR II -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13.30, 18 y 22.30 (Sáb. 16.10, 20.40 y trasn. 1.25): Película.-

EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE -P/M/18-
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.30: Película. 19.20 y 22.20: Variedades.-

EL PADRINO III -P/M/16-
De Francis Ford Cóppola. Con Al Pacino y Diane Keaton. Miér. 50% desc.-
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30: Película. 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570 . 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15: Película. 15.30, 18.45 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30: Película. 19.15 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.50, 19.10 y 22.30: Película. 18.45 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 19.10 y 22.15: Película. 15.40, 18.50 y 22: Variedades.-

EQUINOCCIO -P/M/13-
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.30, 21 y 23: Película. 18.10, 20.20 y 22.30: Variedades.-

EXORCISTA III -P/M/13-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Película.-

FABRICANTE DE SOMBRAS -P/M/13-
Con Paul Newman y Dwight Schultz.-
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50: Película. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

FANTASMA EN LA NOCHE -P/M/16-
Con Huub Stapel. Dir.: D. Maas.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: Película. 15, 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze y Demi Moore.-
Metro 2. Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55: Película. 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Sáb trasn.: 1.30.-
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Película. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-

HAVANA -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: Película. 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
Hablada en castellano.-
Los Angeles 2. Corrientes 1770 . 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Película.-

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13.15, 16.40, 20.05 y 23.25 (Sáb. 15, 18.30, 22 y 1.30): Película.-

LINEA MORTAL -P/M/16-
Con Kiefer Sutherland y Julia Roberts.-
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Película. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Variedades. Sáb.trasn.: 1.30.-

MADAME OLGA Y SUS PUPILAS -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15: Película. Sáb. trasn. 1.20.-

MARCADO PARA LA MUERTE -P/M/16-
Cinema Uno. Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23: Película. 18, 20.25 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

MI SECRETO ME CONDENA -P/M/13-
Con Jeremy Irons y Glenn Close.-
América. Callao 1057 . 41-3818. A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23.10: Película. 15.15, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ambassador. Lavalle 777 . 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

MUJER BONITA -P/M/13-
Monumental 2. Lavalle 780 . 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 (Vier. y Sáb. también 23.20): Película.-

ORQUIDEA SALVAJE -P/M/18-
Ideal 3. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.15.-

OTRAS 48 HORAS -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.50, 18.15 y 21.40 (Sáb. 13.15, 16.45, 20.15, 23.45 y 2.55): Película.-

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
Los Angeles 1. Corrientes 1770 . 40-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21: Película.-

PREGUNTAS SIN RESPUESTAS -P/M/13-
Con Nick Nolte y Timothy Hutton.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40: Película. 16.40, 19.25 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean. Lavalle 739 . 322-1515. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.30: Película. 16.30, 19.15 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

PRISION -P/M/13-
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Película. 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

RECUERDOS DE HOLLYWOOD -APTA-
Con Meryl Streep, Shirley McLaine y Dennis Quaid.-
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Película. 18.10, 20.20 y 22.30: Variedades.-
Ideal 4. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Película.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.25, 20.20 y 22.45: Película. 20 y 22.30: Variedades.-

REFUGIO PARA EL AMOR -P/M/18-
Ideal 5. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Película.-

SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA -P/M/18-
Lorca 2. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35: Película. 18.20, 20.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.10: Película.-

SUBAN EL VOLUMEN -APTA-
Atlas Santa Fe 2. Santa Fe 2015 . 84-7878. A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Película. 18.20, 20.35 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.15, 17.10, 19.20, 21.10 y 23.15: Película.-

TIEMPO DE GITANOS -P/M/13-
Un filme de Emir Kusturica.-
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40: Película. 17, 19.40 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO -APTA-
Ateneo. Paraguay 918. 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40: Película.-

UN DETECTIVE EN EL KINDER -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película. Sáb. trasn.: 1.05.-

UNA VIDA DESPUES -P/M/13-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20. Miér. sólo a las 14.30 y 16.15: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-

VOLUNTARIOS A LA FUERZA -APTA-
Con Tom Hanks y John Candy.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont.: 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Película. 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

VOLVER AL FUTURO III -APTA-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: Película.-

CICLO DE CINE

Arte. Diag. Norte 1156. 35-7934. A las 16, 19.10 y 22.20: **Another Country, Historia de una Traición**; 17.35 y 20.45: **Ciudadano bajo Vigilancia** -P/M/13-
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.40 y 20.40: **Un Policía Fuera de Serie**; 14.40, 18.35 y 22.30: **Volver al Futuro 3** -S/R-
Club de Cine. Sarmiento 1249. Minicine 1: A las 17, 19.30 y 22: **Ocho y Medio**, de F. Fellini. Minicine 2: A las 18, 20 y 22: **El Fantasma de la Opera**, con Lon Chaney. A las 16: "**Cine Club Infantil**", con Víctor Iturralde.-
Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Huevo de la Serpiente** -P/M/18- De Ingmar Bergman.-
Grand Splendid. Santa Fé 1860. 812-0808. CIEN HORAS DE CINE ESPAÑOL. (Entrada libre y gratuita). A las 14: **Cortos** -P/M/13- (Grandes Clásicos Populares, a mitad de precio). A las 16: **El Pequeño Ruiseñor** -APTA- (Preestrenos absolutos). A las 18.15: **El Niño de la Luna**, con M. Martín y L. Gerard. A las 21.10 y 23.20: **A Solas Contigo** -APTA- con Victoria Abril e Imanol Arias.-
I.F.T. Sala 1. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Ciclo "Cine para Volver a Ver": A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30: "**Claro de Mujer**" -P/M/18- De Costa-Gavras. Con Yves Montand y Romy Schneider.-
Hebraica. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 16, 18, 20 y 22: **Yo Amo a Shirley Valentine** -P/M/13- De Lewis Gilbert.-
Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont.: 15.45, 19.20 y 22.45: **Locos por el Peligro**; 14, 17.40 y 21.15: **Traición sin Límites** -P/M/13-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 48-8611. Grandes clásicos del cine italiano. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Grupo de Familia**. Dir.: Luchino Visconti -P/M/13- Pl.: A 20.000.-

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . **Av. Cabildo 2165** . **781-7200** A las 15.30, 18, 20.30 y 23: Mi secreto me condena -P/M/13- 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.-
BELGRANO 1 . **Obligado y Mendoza** . **781-8183** A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30: El padrino III -P/M/16- 15.45, 19.05 y 22.10: Notic. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2 . **Obligado y Mendoza** . **781-8183** A las 15, 18.05 y 21.45: Danza con lobos -S/R- 17.45 y 21.25: Notic. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50 % desc.-
BELGRANO 3 . **Obligado y Mendoza** . **781-8183** A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Havana -P/M/13 c/Res- 16.40, 19.30 y 22.20: Notic. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50 % desc.-
CABILDO . **Av. Cabildo 2347** . **784-3852**. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.40: Cyrano de Bergerac -S/R- Notic. Sáb. trasn.: 1.-
GENERAL PAZ 1 . **Av. Cabildo 2702** . **781-1412** A las 15, 17.40, 20.15 y 23: Despertares -S/R- 17.20, 19.55 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.-
GENERAL PAZ 2 . **Av. Cabildo 2702** . **781-1412** A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Preguntas sin respuestas -P/M/13- 16.40, 19.30 y 22.20: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.-
GENERAL PAZ 3 . **Av. Cabildo 2702** . **781-1412** A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: Fantasma en la noche -P/M/16- 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.-
GRAN SAVOY 1. **Av. Cabildo 2829** . **781-6500** Cont.: 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: Suban el volumen -S/R- 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1. Vier. a Dgo. loc. num.-
GRAN SAVOY 2. **Av. Cabildo 2829**. **781-6500** Cont.: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50: Ghost (la sombra del amor) -P/M/13- 17.30, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: 1.15. Vier. a Dgo. loc. num.-
GRAN SAVOY 3. **Av. Cabildo 2829** . **781-6500** Cont.: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Voluntarios a la fuerza -S/R- 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 0.50. Vier. a Dgo. loc. num.-
LIDO. **Av. Cabildo 3241** . **781-2996**. Cont.: 14.30, 18.30 y 22.20: Al margen del peligro -S/R- 16.15 y 20.10: El vengador del futuro.-
MIGNON. **Juramento 2433**. **784-3899** A las 14.40, 18.20 y 22: Danza con lobos -S/R- 18 y 21.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50 % desc.-

BOEDO

CUYO . **Boedo 858** . **97-6975** Cont. 14.50, 18.45 y 22.40: Fantasma en la noche; 16.50 y 20.45: Las dos caras del peligro -P/M/16-.-
GRAN SAN JUAN . **Av. San Juan 3246** . **97-4293** Cont. 14.30, 17.20, 20.10 y 23: Calentura; 15.50, 18.40 y 21.30: Ardiente y seductora -P/M/18-.-
NATIONAL PALACE . **Av. San Juan 2461** . **941-1723**. Cont.: 14, 18.15 y 22.25: Havana; 16.30 y 20.40: Dos pájaros a tiro -P/M/13- Sáb. y Dgo. dde. las 14: La ratoncita valiente; Faivel (Un Cuento Americano) -S/R- Miér. y Juev. 50 % desc.-

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. **Bolivia 667**. **612-0084**. Cont. Sáb. y Dgo. 14.45 y 18.15: Días de trueno; 16.30 y 19.40: Volver al futuro III -S/R-.-
COLISEO. **E. Bonorino 36**. **631-6181**. Cont.: 15, 18 y 21: El padrino III -P/M/16- 17.55 y 20.55: Notic. Sáb. trasn.: 0.20. Martes cerrado. Miér 50 % desc.-
FLORES . **Av. Rivadavia 6661** . **631-3701** A las 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45: Mi secreto me condena -P/M/13- 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.05.-
PUEYRREDON. **Av. Rivadavia 6871** . **612-0390**. Viernes 19 a las 22: Recital de OSVALDO PUGLIESE. Sábado 20 a las 20: Recital de LUIS ALBERTO SPINETTA. Loc. en Vta.-
RIVERA INDARTE . **Rivera Indarte 44** . **612-5500** A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05: Fantasma en la noche -P/M/16- 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.25.-
SAN JOSE. **Av. Rivadavia 7350**. **611-5989**. A las 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50: Despertares -S/R- Notic. Sáb. trasn.: 0.30. Miér. y Juev. 50% desc.-
SAN MARTIN. **Av. Rivadavia 7060**. **612-5416**. Cont. dde. las 13.30: Triángulo de acero; Bruce Lee rey del kung-fú -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30: Cuentos eróticos del Decamerón; 2: Humillación.-

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. **Bermudez 2052**. Cont. sáb. y dgo.: 15.50 y 19.20: Rocky V; 14.10 y 17.40: K-Nino -S/R-.-
GRAN RIVADAVIA. **Av. Rivadavia 8636**. **69-1356** A las 17.20 y 21.50: Rocky V; 15 y 19.20: 007 James Bond con licencia para matar -S/R-.-

LINIERS

GRAN LINIERS . **Gral Paz 47** . **653-2266** Cont. 14.10, 17.20 y 20.50: Danza con lobos -S/R- 14, 17.20 y 20.40: Notic. Sáb. trasn.: 0.10. Mart. cerrado. Miér. 50 % desc.-
MARTIN FIERRO. **Av.Gral Paz 47**. **653-2266** Cont. 14.30, 17.55 y 21.45: Mi pobre angelito; 16.15 y 20: Quisiera ser grande -S/R- Sáb. trasn.: 23.40 y 1.25. Lun. a Miér. A 15.000. Juev. cerrado.-

NORTE

RIALTO . **Av. Córdoba 4287**. **862-8764**. Cont.: 15.40, 18.30 y 21.20: La sirenita; 14.20, 17.10 y 19.50: La dama y el vagabundo -S/R- Lun. a Miér. rebaja de precio.-

TEATRO



COLON. **35-5414**. RENOVACION DE LOS ABONOS LIRICOS DE LA TEMPORADA 1991 DE 10 FUNCIONES C/U. Repertorio: Nabucco, de G. Verdi; Don Quijote (ballet), de Minkus/Gorsky/Prebil; El Trovador, de G. Verdi; Manon Lescaut, de G. Puccini; Las Bodas de Fígaro, de W. A. Mozart; Werther, de J. Massenet; Lohengrin, de R. Wagner; El Barbero de Sevilla, de G. Rossini; Fausto, de Ch. Gounod; Antígona Velez (est. mund.), de J. Zorzi. Gran Abono hasta el 19 de abril. Abono Nocturno: del 22 al 26 de abril. Abono Vespertino: del 29 de abril al 3 de mayo, en el horario de 10 a 16, por Libertad 621. Requisitos: Los Sres. Abonados deberán presentar el último recibo del año 1990 y Documentos de Identidad del titular.-
COMUNICADO: Se halla en venta el ABONO a 19 CONCIERTOS SINFONICOS a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS.AS. Ab. a Pl.: A 2.280.000. Ab. Delant. Paraíso: A 460.000.- Boletería: todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-
MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. **Corrientes 1530**. **46-8611**. **Sala Casacuberta**. **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso De Graziay elenco. Dir.: Alberto Ure. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Pl.: A 60.000. Juev. A 30.000.-
PULGARCITO, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Coreog.: C. Carbonell. Mús.: M. Bianchedi y A. Mahler. Prod. ejec.: S. Zárate. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Sáb. y Dgos. a las 15.30. Pl. May.: A 40.000.-
EL MARTIN FIERRO, por la Banda de la Risa. Con Claudio Gallardou, Claudio Da Passano, Tony Lestingi y Diana Lamas. Dir.: Claudio Gallardou. Auspicia CELCIT. Sáb. y Dgos. a las 18. Pl. May.: A 35.000. Menores: A 25.000.-
Sala Martín Coronado. **PRIMER PROGRAMA DEL BALLET CONTEMPORANEO**, presentando "El Capote", "Aquelarre", "Adagietto" y "Matías, el Pintor". Coreog.: Ana Itelman y Oscar Aráiz. Mús.: E. Izcovich, P. Hindemith y G. Mahler. Asesoram. art.: Renate Schottelius. Dir.: Oscar Aráiz. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl.: A 60.000 (Juev. A 30.000).-
REPOSICION: **EL GRAN CIRCO CRIOLLO**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir. Gral.: Ariel Bufano. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. May.: A 35.000. Men.: A 25.000.-
Sala Cunill Cabanellas. **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Franklin Caicedo y José Manuel Salcedo. Dir.: Francisco Javier. Vier. y Sáb. a las 22. Pl.: A 60.000. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-
COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. **Corrientes 1659**. **46-6076**. Todos los martes de abril a las 21.30: **TANGO AL ROJO VIVO**. Gran Homenaje al Maestro ALFREDO DE ANGELIS (70 Años con el Tango). Figura invitada: Silvia del Río. Act.Esp. del Primer Actor Ricardo Lavié. El sexteto del maestro Eduardo Corti. Buenos Aires Ballet. Alfredo de Angelis al frente de su Gran Orquesta con las voces de Eduardo Frata y Rubén Linares. Pl.: A 40.000. Jueves a Sábados a las 21.30. Domingos a las 20.30: **LAS D'ENFRENTE**, de Federico Martens en versión de José María Paolantonio. Con Aída Luz, Tino Pascalli, Rubén Stella, Daniel Miglioranza y gran elenco. Pl.: A 30.000.-
"**La Venganza de don Mendo**", de Muñoz Seca y E. Mastronardi, con la partic. de la Orq. Est. y Cantantes del T. Colón. Miér. a las 21.15. Dgos. a las 17.-
ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. **Moldes 2157**. **781-0371**. **631-8382**. Sáb. y Dgos. a las 16: Los Títeres de Don Floresto presentan: "**7 Vidas Tiene un Gato**". Deslumbrante espectáculo con muñecos.-
ASTRAL. **Corrientes 1639**. **46-5707/9964**. 2 Ultimas Semanas. Lunes y Martes a las 21.30: Presenta a JUAN CARLOS COPES en:
LA PESADA DEL TANGO
Con María Nieves, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. ActrizInvitada: Patricia Vel. Roberto Pansera y su Conjunto. Loc. dde. A 40.000. Desc. a Jubil. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 19: Cía. Lírica Manuel de Falla presenta:
DOÑA FRANCISQUITA
Dir.: Dionisio Riol y Rosa Marialsussi. Solistas, Coro, Cuerpo de Baile y Orquesta. Jub. y men. 12 años c/desc. Loc. en vta.-
ATENEO. **Paraguay 918**. **311-2888**. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Asesor de vestuario: Héctor Vidal Rivas. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Luis Agustoni. Martes a Jueves a las 21.30. Viernes y Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 21.-
AUDITORIO BAUEN. **Callao 360**. **45-6906**. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21:
YEPETO
De R. Cossa. Con Ulises Dumont, Gustavo Luppi y Marcela Luppi. Dir.: Omar Grasso.-
AUDITORIO I.F.T. **Boulogne Sur Mer 549**. **962-9420**. SALA 2: Vier. 19 a las 22: "**LA TREGUA**", de Mario Benedetti. Adapt.: Adriana Lauro y Silvio Kupferschmidt. Dir.: Carlos de Martino. Sáb. 20 y Lun. 22 a las 22. Dgo. 21 a las 20: "**CASI BOEDO Y AVENIDA DE MAYO**", de Eduardo Freda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic. Loc.: A 50.000.-
AUDITORIO U.P.B. **Ciudad de la Paz 1972**. **784-9871**. Grupo de Teatro Bs.As. presenta: **Sportivo Unión y Gloria**, de R. Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 20.30. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs.As. presenta: "**Chau Sr. Miedo**", de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-
Sáb. y Dgo. a las 18.30: Grupo de Teatro Bs.As. pta. en su 2° año consecutivo: "**Caídos del Mapa**", de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para niños may. de 10 años.-
AUDITORIUM SAN ISIDRO. **Av. Libertador 16138**. **747-9585**. Sáb. y Dgo. a las 16.30: La mejor comedia infantil del año: "**El Sueño de Maravilla**". Dir. Gral.: Andrés Cesáreo.-
BABILONIA. **Guardia Vieja 3360**.

LOS INVISIBLES

862-0683. Vier. y Sáb. a las 21 vuelve: "**Paso de Dos**", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Calazzi. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30: "**Invisibles**", de G. de Laferrere. Dir.: Francisco Javier. Con Schilman, Durañona, Colugna y elenco. Presenta Celcit Argentina. Vier. y Sáb. a las 24 estreno: "**Recuerdos de San Deseado**". Ideas y textos: Nan Giménez. Dir.: Mónica Cabrera. Con S. Giménez, N. Torres y C. Di Doménico. Lun. a las 21: "**El Hombre de la Flor en la Boca**", de Luigi Pirandello. Con D. Pagliaro, J. Costa y A. Reilly. Dir.: Juan Carlos Fontana.-
BULULU. **Av. Rivadavia 1350**. **38-1656**. Vier. a las 21: **La Jornada** (Teatrazo 91), con libro y dir. de Pablo Moretti. Vier. a las 22: **La Triunvirata Clown**, con Subiotto, Recalde y Policastro. Vier. a las 23.15: **Polvos Mágicos**, por el Grupo Las Mil y Una Noches. Vier. a las 0.30: **Hagámoslo de a Cuatro**, por el Grupo Cómico Circulo Vicioso. Dir.: G. Barkis. Sáb. a las 21: **La Causa Noble**, de Leonardo Favio. Por el Grupo La Fragua. Sáb. a las 22: **Poca Cosa**, de Antonio Dalmaseto. Dir.: D. Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del Mono...Logo**, con C. Guarnerio. Sáb. a las 0.15: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo**, de y con Eduardo Calvo. Sáb. a la 1.30: **Chofer Japonés**, con J. Molina y H. Vay. Dgos. a las 21.30: **Versión Lógica**, Pop-Rock-Teatro. Loc. en Vta.-
CATULO CASTILLO. **Bmé. Mitre 970**. **35-6735**. Carlos Carella y Pepe Novoa. Segundo Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19. 2 Premios Estrella de Mar. PremioPepino 88 Mejores Actores. Precios Populares. Res. Tel.-
CLUB DE ARTE. **Corrientes 4129**. **87-0399**. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: 3er. año. El T. de T. presenta: "**Pitágoras, El Espantapájaros Repiola**". Libro y dir.: Mario Capponi. Pl.: A 25.000.-
COLONIAL. **P. Colón 413 esq. Belgrano**. **34-7958**. **581-6094**. Pta. 5° año en cartel. Divertidísima versión de: **Las de Barranco**, de G. de Laferrère. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sáb. y Dgo. a las 20.30. Desc. jub. y est.-
Toda la picardía y profundidad de la novela original: **El Casamiento de Laucha**, de R. Payró. Dir.: A. Di Stéfano. Vier. y Sáb. a las 21. Desc. jub. y est.-
DE LA CAMPANA. **Diag. Norte 943**. **396-3606** Ultimas funciones. Sáb. a las 20.30: **Volver a la Habana**, de Osvaldo Dragún. Dir.: Rubens W. Correa. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19: **Tartufo**, de Molière en versión de Roberto Cossa. Dir.: Andrés Bazzalo. 3 Ultimas funciones: Vier. a las 20.30: **Rasga Corazón**, de Oduvaldo Vianna Filho. Dir.: José Bove. Todas: Pl. Gral.: A 50.000. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Tanguito**, de M. Sánchez y C. Groba. Dir.: D. Berbedes. Loc.: A 30.000. Sáb. y Dgos. a las17: ...**La Tempestad**, de W. Shakespeare. Vers. y Dir.: Santiago Ferrigno. Por el Grupo Libertablas. Loc.: A 40.000. Dgo. 21 (Unica Función) a las 21.40: Ciclo de Música Independiente presenta al **Fats Fernández Quinteto**. Loc.: A 50.000. Desc. a estud.y jub. Socios gratis. Sala Climatizada.-
DE LA CAPILLA. **Suipacha 842**. **311-8399** Vier. y Sáb. a las 21.30: VELASCO "HACIENDO HUEVO" (PASION DE MULTITUDES). Muy cómico. Un musical para reír. Con: Velasco Ferrero y Mariela Moreno.-
DE LA PIEDAD. **Bartolomé Mitre 1571**. **84-0542** Sáb. a las 19.30: **De la Bella Italia**, óperas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Dgo. a las 19.30: **Eran tiempos de Zarzuelas y Cuplés**, textos y dir.: Orlando Junco. Desc. a est. y jub. Pl. A 60.000.- Lun. a vier. a las 16: **Los árboles mueren de pie**, de A. Casona. Lun. a vier. a las 18: **La zapatera prodigiosa**, de Federico García Lorca. Lun. a vier. a las 14: **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Coord. C. Belsi. Est. 50% desc.-
DEL GLOBO. **Marcelo T. de Alvear 1155**. **393-8351**. NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!.
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Viernes las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Bolet. dde. las 10.-
DEL PLATA. **Cerrito 228**. **35-2587**. Vier. y Sáb. a las 22: **Esperando a Lamosca**, de y con Wagner Mautone. Loc.: A 60.000. Desc. a Jubil. Dgo. a las 21: "**La Tercera Máscara**" (Herencia Secreta). Sáb. y Dgo. a las 16: "**El Mundo de mi Coneja**", con Payasos, Campanita y la Coneja. Juegos y chicos de la TV. Dir.: Diana Solimanto. Sáb. y Dgo. a las 18: "**El Hada Maldía**", desopilantes travesuras de un hada insólita. De Pablo Corti y Patricia Santo. Dir.: P. Corti. Dgos. a las 20: "**Teatro Vonthon**", con G. Calderón y A. Alecsiejczy.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20 (popular): **En Los Zaguanes, Angeles Muertos.** De Alberto Félix Alberto. Pl.: A 80.000. Loc. en vta.-

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 21: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Gerónimo. Pl.: A 50.000. Jubil. 50%. Vier. a las 21.30: Héctor Bidonde en: **El contrabajo**, de Patrick Suskind. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl.:A 40.000. Jubil. 50%.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22 (c/debate) y Sáb. a las 23.30: "EL SEÑOR GALINDEZ". De E. Pavlovsky. Dir.: C. Castaño. Vier. a las 24. Sáb. a la 1: "LOS GANZUA", original dúo humorístico. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 21. Dgo. alas 19: "PAPA QUERIDO", de A. Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "DONDE DUERMEN DOS DUERMEN CUATRO", de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: "MONONUCLIOSIS", una enfermedad distinta al borde del humor. Dgo. a las17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, de Daniel Fabri. Musical infantil.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala I Sáb. a las 0: **Los despojos del diluvio**, libro y dir.: Patricia Diaz Vialet. **Sala II** Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a la 1: Grupo Paketengan en: **Y Ahora...Qué?**, de Elio Gallipoli. Sáb. a las22: **El Difunto**, de René de Obaldía. Sáb. a las 23: **El cosmonauta agrícola**. Dir.: Franca Guthmann. **Sala III** Vier. a las 21.30: **La oportunidad**. Dir.: Andrés Sachi. Sáb. a las 23: **El corazón delator**, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio.-

EMPIRE. Hipólito Irigoyen 1934. 951-1200. ADRIAN GHIO y CECILIA ROSETTO en la obra más divertida y polémica de Dario Fo:

PAREJA ABIERTA

Te atreverías a poner a prueba tu pareja? Escenog.: Jorge Ferrari. Música: Pablo Ziegler.Dirección: Hugo Gregorini. Miércoles, Jueves y Domingos a las 21. Viernes a las 22. Sábados a las 21.30 y 23.30. **Refrigeración.** Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera: **Sala I:** Lun. a Juev. (con debate) y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lun. a Juev. (con debate) a las 22.30. Vier. a las 22.Sáb. a la 1. Dgos. a las 20.30: **Un Motivo Sexual**, de N. Hamsem. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 18.30: **"Rostros"**, de P. Heller. **Sala II:** Lun. a Juev. (con debate) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **En Ropa Interior**, de P.Heller. Lun. a Juev. (con debate) a las 22.30. Vier. a la 1. Sáb. trasn. a las 2. Dgos. a las 18.30: **Rouge y Polvo**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **En Banda**, de N. Hamsem. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 20:**"Intimidades del Puma López"**, de G. Villalba.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. "Estrella de Mar 1991" Mejor espectáculo musical:

LOS MALAGUEÑOS

en: **Danzas y Cante de España.** Con: Rita Caride, Silvia Baró, Paco Muñoz y Rafael Grau. Dir. Gral.: P. Muñoz. Juev. a Sáb. a las 21.Dgos. a las 19.-

RUDY CHERNICOF en:

INODORO PEREYRA

El Renegau. De Fontanarrosa. Con A. Abad, M. Burh, A. Megna y MENDIETA. Dir. Gral.: Rudy Chernicof. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.45. Loc. A 60.000.-

"CANCIONES PARA MIRAR", con letra y música de María Elena Walsh. Dir.: José María Paolantonio. 280.000 espectadores ya la disfrutaron. Músicos en vivo. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21: **Cuentos de Humor y Amor**, por Ana María Bovo. Relatos de K. Mansfield, F. Hernández y S. Ocampo entre otros. Loc.: A 40.000. Desc. a jub. y est. Sábados a las 23: **Los Hits de Blanco-Cutuli**,show de humor con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.30: NO ME ASUSTES MAS, de Héctor Presa. Con L. Bertola, D. Dematei, A. Islas y elenco. Dir. Gral.: H. Presa.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 362-0450/0388. Presenta: Juev. a las 21.30: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**, creada y dir. por Jorge Lira, s/textos de Federico García Lorca.-

Vier. a las 23: **Franklin Caicedo** en **"Tangos de Entrecasa"**. Con Alfredo Fraschini (piano).-

ier. y Sáb. a las 22. **Edda Díaz** en **"Las Eddas y los Otros"**, de Edda Díaz y Elio Marchi. Ultimas funciones. Sáb. y Dgos. a las 20.30: Escuela Municipal de Arte Dramático en: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón de Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro.-

áb. a las 0: **Daniel Miglioranza** en: **"El Inmortal del Sur"**. Versión libre s/textos de Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges. Canta: Lina Avellaneda. Dir.: Juan F. Roldán.-

gos. a las 18.30: **"El Médico a Palos"**, de Molière, por la Troupe de Comediantes Sagitario. Dirección: Alberto Madin.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Vuelve a Bs.As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz **Fats Waller:**

AIN'T MISBEHAVIN'

Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 19 y 22.30. Domingos a las17 y 20.30.-

Sala Pablo Picasso. Oscar Martínez y Mercedes Morán en:

LOCOS DE CONTENTOS

De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Martes a Jueves a las 21.30. Viernes a las 22. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 20.30.-

Anfiteatro Pablo Casals. ENTRADA LIBRE Y GRATUITA. Domingo 21 a las 15.30: **"Los Jocker Rockers"** (Infantil). A las 18.30: **"Rabat"** (Fusión Flamenca).-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Música de Chico Novarro. Con Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Alicia Heredia y Leonardo Harti. Dir.: Santiago Doria. Sáb., Dgos. y Fer.a las 17: **"Dale que te Canto"**, con libro y dirección de Santiago Doria. Con Miguel Gutiérrez, Gustavo Adrián, Cecilia Ruiz, Leo Murray y Helena Jios. Pl.: A 35.000.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. Sáb. 27 a las 21: **"Fervor de Tango"**, con Perla Santalla y Carlos Muñoz. Loc.: A 70.000. Dgo. 28 a las 19: **"Después de Todo soy una Mujer"**, de Darío Fo. Con Alicia Bellán y Livia Ferrán.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. 2.000 Representaciones. 7° año triunfal de ENRIQUE PINTI marcando un hito mundial en el teatro de habla hispana:

SALSA CRIOLLA

Elenco, Ballet y Orquesta. Producción ejecutiva: Buddy Day. Libro ydirección general: Enrique Pinti. Domingos a Jueves a las 21. Viernes y Sábados a las 20.15 y 23.15. Lunes descanso. Loc. en vta. dde. A 50.000. Sáb. y Dgos. a las 16: Comedia musical para chicos: **"Crema Rusa"**, de Enrique Pinti. Diferente, alegre,inteligente. Loc. en vta. dde. A 20.000.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1283. 35-2108. ALICIA BRUZZO en:

YO AMO A SHIRLEY

Una brillante obra artística. El teatro en su máxima expresión. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábados a las 22. Domingos a las 21.30. Loc. envta.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. GEORGINA BARBAROSSA y MARIO PASIK en:

LILY-LILY

De Barillet y Gredy. Con Mario Alarcón, Rubén Ballester y Liliana Pécora. Actor invitado: Oscar Otranto. Act. esp.: Graciela Pal. Dir. y pta. enesc.: Carlos Moreno. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en: **AY, CARMELA !**, de José Sanchis Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1, Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en:

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Mar. a las 20 (Desc. 50% estud. y jubil.). Miér. (Jubil. 50% desc.) yDgos. (prec. pop.) a las 20. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Dgos. a las 21: **Juan Moreira y Después...**, por el Grupo Mimo-Teatro Escobar-Lerchundi. Mús.: Horacio Corral. Dir.: R. Escobar e I. Lerchundi. Sáb. y Dgos. a las 17: **El Barbero deSevilla**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. **Sala Argentina.** Segundo Año de Exito: "LA SALUD DE LOS ENFERMOS", de Julio Cortázar, en adaptación y con dirección de Rolando Malié. Con A. Serrano. Dir. Gral.:J. Mazzini. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Pl.: A 30.000. Estud. y Jubil. 50% desc. Jueves a Sábado a las 21: Espec. coreog. a cargo del Taller Coreog. del T. Colón. Prog.: "La Vals", de Ravel-De Benedetti (est.); "Negro Spirituals",de C. Trunsky (est.); "Petrouschka", de Stravinsky-Aguilera (est.).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Viernes y Sábados a las 22. Domingos a las 21.15: COPI en Argentina presenta:

LA NOCHE DE LA RATA

Dir.: Maricarmen Arnó. Estreno en Argentina.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a Dgos. a las 19: **"De Zarzuela, Cuplé y Flamenco"** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina y elenco. Vier. y Sáb. a las 23: Caladas y Coloradas en:**Lo Mejor de las Caladas**. Con Silvia Canter y Nora Mercado. Vier. y Sáb. a las 0.30: Los Melli en **Palomitas por Doquier**. Prec. pop. A 60.000. Juev. a Dgos. a las 21: **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez. Con Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dir.:Villanueva Cosse. Prec. pop. A 60.000. Lun. a las 22: **"Fónico"** (El Verdor de la Hierba), con María Martinez. Act. invit.: V. Poleri. Miérc. a las 21.30: **Mujer Divina**, creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowsky, con Lucrecia Merico y SergioBressky. Dir: Sandy Gutkowsky.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:

LOS TARANTOS

Pureza y Alegría con Rumbas, Sevillanas y Bulerías.-

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Todos los Sáb. a las 22: Presenta: **"Zarzuela en Café-Concert"**. Diviértase con T. Molinari, E. Ascona, A. Santa Marina. Dir. Mus.: N. C. García.-

TABARIS . Corrientes 831. 322-8509. Ultimas Semanas. SUSU PECORARO e INDA LEDESMA en:

ORINOCO

Una Comedia Mágica. Una obra de Emilio Carballido. Dirección general: Inda Ledesma. Martes a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21.15 y23.15. Domingos a las 21.-

VARIEDADES

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2527. 942-4574/4685. RAUL CARNOTA con Amigos. Invitados: Rodolfo Sánchez y grupo El Gaucho. Ultima función: Sáb. a las 21.30.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 22.30: **"Los Videos que no Vemos"**: ROLLING STONES en "Simpatía por el Demonio", de Jean-Luc Godard.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. A las 18.30: MARIA CONCEPCION CESAR y elenco en **"Seis Personajes"**, de Luigi Pirandello. Dir.: Rodolfo Graziano. 4 únicas semanas.-

A las 21.30: **"Inquietudes de una Mujer"** (Impúdicamente destruida por el deseo). Una historia de amor de hoy. Teatro Imagen, de O. Desimone.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. En su 8° Año Triunfal: **La Creole Jazz Band**. Canto: Laura Visini. Licor libre. Viernes a las 23.30. Loc.: A 50.000.-

Un espectáculo musical diferente en el café más antiguo y tradicional del país: **Fénix Jazz Band** (Jazz Tradicional). Manuel Fraga Trío. Canta: Susana Delgado.

COLOMBIA. Av. de Mayo 1300. 38-7179. Presenta todos los días de 23 a 6 a: Claudio Ledesma, Luis Alberto, Roxana, Fernando y Candela. Turco Salomón y Amira Odalisca. Cena, Baile y Tragos. Cons. desde A 30.000.- (Dgos. sin show).-

CONTACTOS. Con...Tacto. Migueletes 1241. 783-7997. Solos/Solas o en Pareja. Juegos grupales, baile, sorteos. Grupo de Encuentro en "Tatoo". Vier. y Sáb. a las 23.-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Mar. y Miér. de 18 a 24. Vier. y Sáb. a las 0: Show Ao Vivo com CYDI OLIVEIRA y Sabor Café (Su Voz y su Guitarra). Juev. a las 21: Jazz: **"Cuarteto Introcaso Cortajerena"**. Dgos. de 19 a 23: PEÑA SANTIAGUEÑA.Música y danza con artistas en vivo y grabaciones.-

DOORS PUB. Anchorena 1122. 961-7180. Hoy a las 22: GRUPO DE ENCUENTRO presenta para Solos y Solas. Miér., Vier. y Dgos. Nuestro Show Exclusivo. Tarj. de Créd. Amb. Climat.-

ENCUENTROS. Charcas 3313. 87-9132. Dgos. a las 19.30: Solos/as 28 a 48 Años. Act. del organista Tino con toda la música salsa y del Brasil.-

FINIS TERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. 26 a las 22.30: Eduardo Sucari y Esteban Morgado: **"Canciones Latinoamericanas"**. Sáb. 20 y 27 a las 22.30: Ani Grunwald y Esteban Morgado: **"Canciones que ya son Clásicos"**. Sáb. 20 a la 1: **"FiestaFlamenca"**, por el Grupo Iberia. Sáb. 27 a la 1: **Yabor**. Candombe-Afro.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. Vier. 26: Gabriel Ogando y el dúo Laurel. Sáb. 27: Sandra Mihanovich.-

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. 613-2797. Vier. a las 23.30: Venga a cantar con **Sergio Sleiman** (Canto Popular) y **Juan Guerrero** (pre-Cosquín 86). Sáb. a las 23.30: A bailar con **Cacho Tejera -Quelo Leivas, Kano Alonso y SemillaDimeglio**. Salsa-Candombe.-

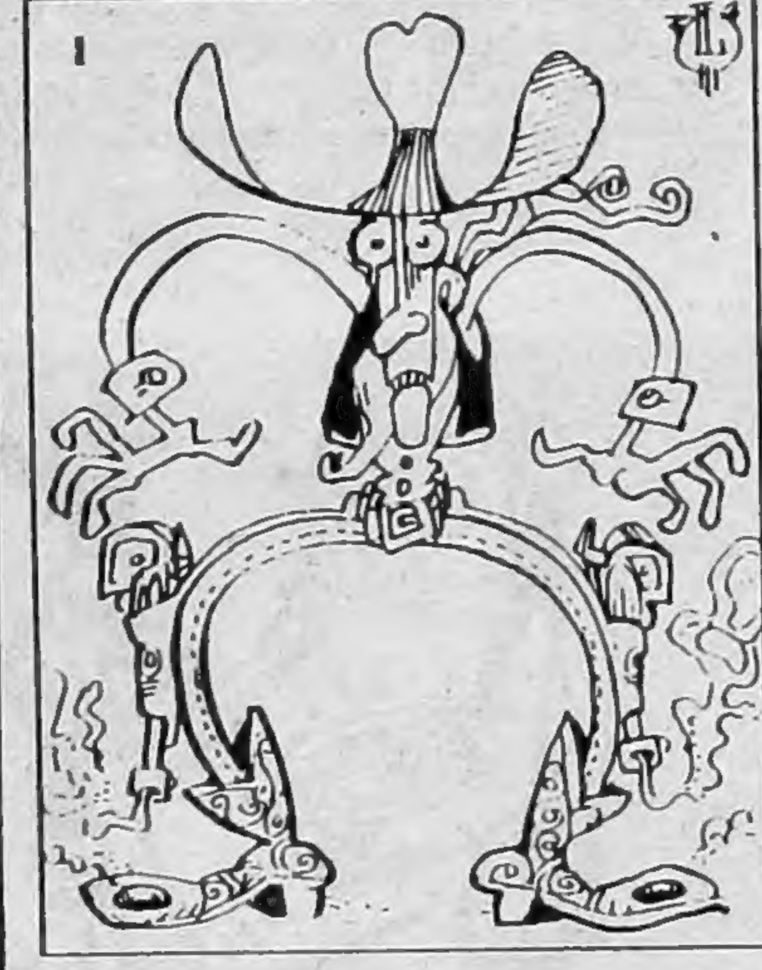
1870 TEATRO BAR. Humberto 1° 558. 361-9192. Vier. y Sáb. a las 23.30: Utópica presenta: Arte edénico en: **"Parakafé"**. M. J. Gabin, H. Gené, E. Bertoglio y Loreto en "Los que te Recontra". Sáb. próx.: Batato-Urdapilleta-Tortonese.-

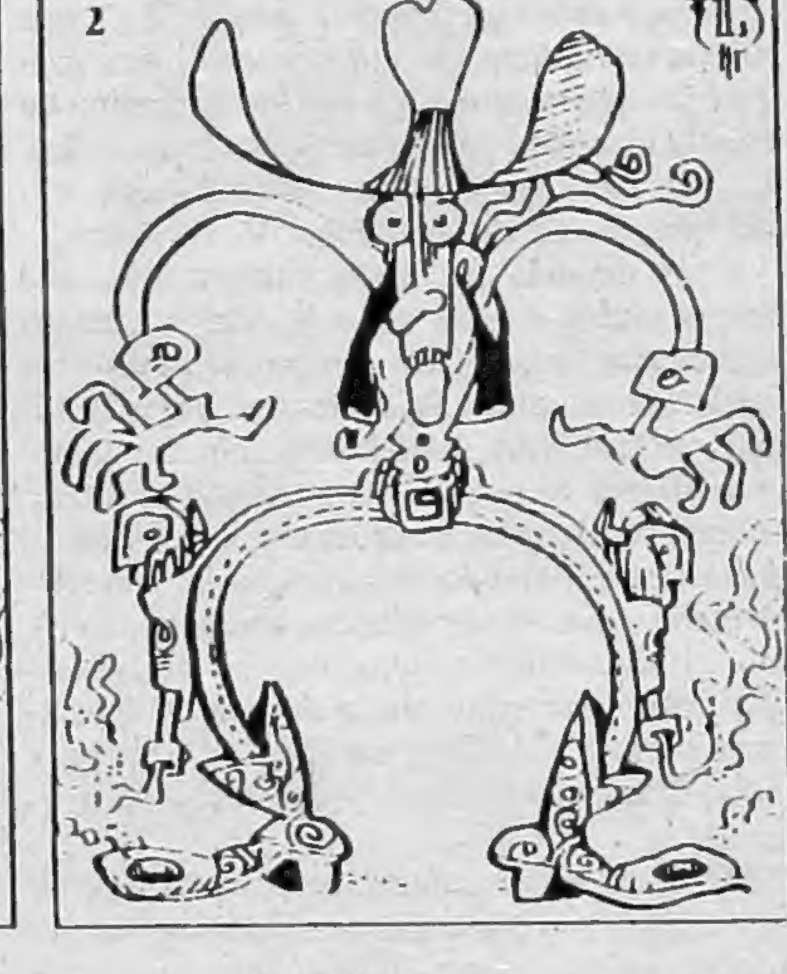
OLIVERIO. Paraná 328. Sábado a la 1.30: El mejor jazz con **Armando Alonso Trío**. Domingo a las 21: Jazz Tradicional con la **Black Botton Band**.-

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. Vier. y Sáb. a las 23: **"Las Locuras de Daniel Sasson"**. Homenaje a la estupidez humana. Vier. y Sáb. a la 1: **"La Murga"**, con G. Molina y O. Kuhn. Juev. a las 22: **"Todo all Jazz"**, con K. Calabrese.-

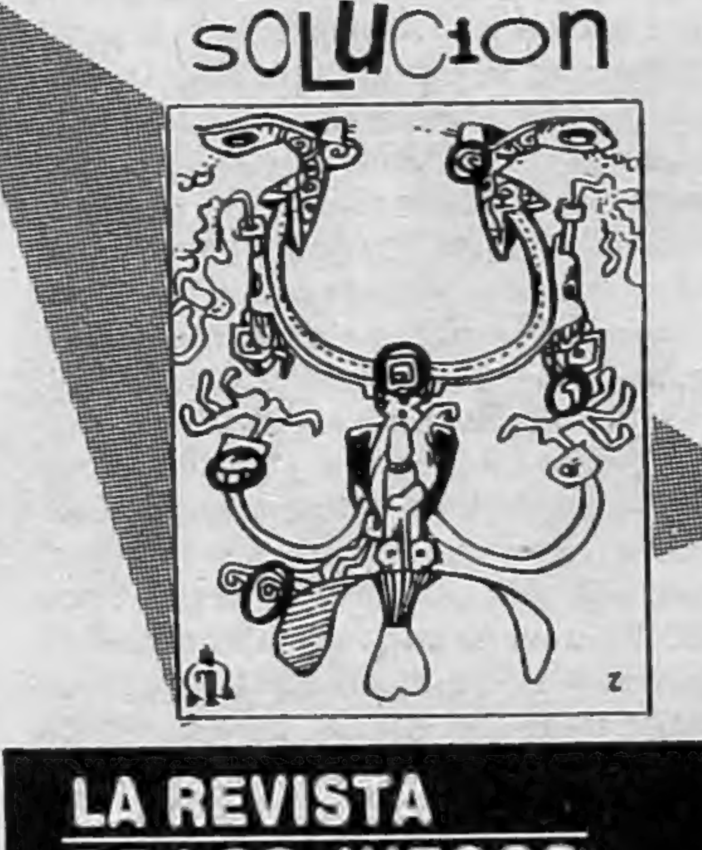
CONTROL DE CALIDAD

En el segundo cuadro hay cinco diferencias con respecto al primero. Descúbralas.





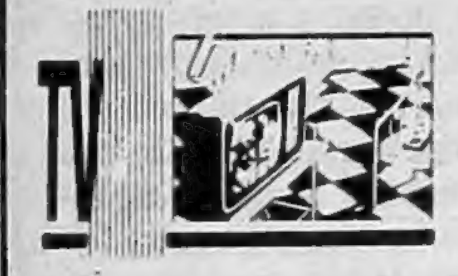
SOLUCION



LA REVISTA DE LOS JUEGOS VISUALES

el ojo sagaz

Al empezar cada mes, está en su kiosco.



9.00
- ATC - LA SANTA MISA

10.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS

11.00
- ATC - CAMPEONES
- 11 - TURISMO DE CARRETERA
- 13 - TENIS POR TV. Hoy Match del año

12.00
- 9 - TOP TEN

13.00
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - LA FAMILIA BENVENUTO

14.00
- ATC - LA REVISTA DEL PAIS
- 13 - REMINGTON STEELE

14.30
- 11 - DOMINGOS DE CINE. Hoy: "¿Quiere casarse conmigo?"; "Los superagentes biónicos"

15.00
- ATC - HOCKEY POR TV
- 13 - CINE DE COLECCION "La mujer que él amo"; "El busca del sol"

17.00
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- ATV - RISITAS

19.00
- ATV - HUCKLEBERRY FINN I
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - LOBO DEL AIRE

20.00
- ATV - LA BELLA Y LA BESTIA
- ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 11 - COMANDO ESPECIAL
- 13 - ALLA VAMOS

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- 11 - RITMO DE LA NOCHE
- 13 - TREINTA Y PICO

22.00
- ATV - BASQUET DE PRIMERA
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - CINE DEL DOMINGO. Hoy: "Compartiendo a Richard"

24.00
- ATC - PANORAMA ITALIANO
- 9 - MANNIX

1.00
- ATC - EL ANGELUS DEL PAPA

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.30 PERSPECTIVAS
- 17.00 HISTORIAS DE LA TV
- 18.00 OPERA
- 20.30 DETRAS DE LA FILMACION
- 21.30 BAZAR. Repite 0.30
- 22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
- 23.30 CONCIERTO

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO CYN
- 11.00 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
- 12.00 FITNESS
- 12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 13.30 SECRETOS Y SABORES
- 15.00 TETE
- 19.00 SPACE. Parte 3
- 20.00 MI PADRE, MI HIJO
- 22.00 PROGRAME USTED
- 24.00 LA HISTORIA DE JOHNNIE GIBSON
- 1.40 EL ASESINO VIVE EN CASA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs.

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 LA ULTIMA BATALLA DE LOS PANZER. Repite a las 16, 18 y 20
- 22.00 EL CUENTERO

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 IN CONCERT. Repite a las 24
- 21.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
- 23.00 MUSIC SHOTS
- 1.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 24.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 12.00 PURA SANGRE
- 13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
- 14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 17.00 LOS GOLES MUNDIALES
- 18.00 PATO
- 19.00 TENIS INTERNACIONAL
- 20.30 ANTICIPOS
- 21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 22.00 RUGBY EN VCC
- 23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00 hs.

5 MUJER
Emite de 11 a 20.30

5 PREMIER
- 16.00 EL MISTERIO DEL MILLON DE DOLARES
- 18.00 LA DESAPARICION DE AIMEE
- 20.00 LA COMPUTADORA USABA ZAPATILLA
- 22.00 TRES HERMANAS, MIEDO Y AMOR
- 0.00 JUGAR A MORIR
- 1.30 POR SER COMO ERES

15 CABLE CLIP
- 13.00 METAL Y CUERO
- 13.30 PRODUCTO NACIONAL
- 15.00 ORIGINALES
- 16.00 14 HOT HITS
- 17.00 INFORME JOVEN
- 18.00 CABLE CLIP VIVO
- 19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00 hs.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 a la 0.00 h.

19 CABLESHOW

CV 21 PLATINO
- 22.00 MI DULCE PUEBLITO

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION.
- 17.00 TESTIGOS DE SUPERVIVENCIA
- 17.30 HOMBRE Y TIERRA
- 18.00 CONCIERTO
- 19.30 UN PLANETA PARA CONQUISTAR
- 22.00 TODO EL JAZZ
- 23.00 MUSICA ENTRE AMIGOS
- 24.00 CICLO DE CINE ARGENTINO DE ALTO NIVEL



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

NI LEYENDA NEGRA NI LEYENDA BLANCA

(Por Ernesto Sabato) Es ya cierto que hablar de *descubrimiento de América* puede ser considerado, desde el punto de vista de los impugnadores, como una despectiva denominación eurocéntrica, como si las grandes culturas indígenas no hubieran existido hasta ese momento. Pero deja de serlo si se considera que los europeos no las conocieron hasta esa fecha o sólo un exceso de amor propio puede tomar esa expresión como peyorativa. Lo que sí es reprobable es que se la siga utilizando hasta nuestros días, cuando, aun en aquel tiempo, los espíritus europeos más elevados manifestaron su admiración por lo que habían encontrado en el Nuevo Continente.

Desde esta legítima perspectiva, sería mejor hablar del *encuentro entre dos mundos* y que se reconocieran y lamentaran las atrocidades perpetradas por los sojuzgadores, reconocimiento que debería venir acompañado por el inverso reconocimiento de los acusadores, admitiendo las positivas consecuencias que con el tiempo produjo la conquista hispánica. Bastaría tener presente que la literatura de lengua castellana ha producido en América, con una inmensa cantidad de mestizos, una de las literaturas más originales y profundas de nuestro tiempo. Si la leyenda negra fuera una verdad absoluta, los descendientes de aquellos indígenas avasallados deberían mantener atávicos resentimientos contra España, y no sólo no es así, sino que dos de los más grandes poetas de la lengua castellana de todos los tiempos, mestizos, cantaron a España en poemas inmortales: Rubén Darío en Nicaragua y César Vallejo en Perú.

Esa leyenda siniestra fue comenzada por las naciones que querían suplantar al más poderoso imperio de la época, entre ellas Inglaterra, que no sólo cometió en el mundo entero atrocidades tan graves como las españolas, pero agravadas por su clásico racismo, que aún perdura, cometido hasta hoy por el imperio norteamericano; no únicamente contra los indios, sino, luego, contra los llamados despectivamente *hispanos*, y finalmente contra los italianos, en virtud de una doctrina según la cual Reagan es superior a Julio César, Virgilio, Horacio, Leonardo da Vinci, Miguel Angel, Galileo y tantos otros que hicieron por la cultura universal algo más que ese actor de tercera categoría. No, aquí no hubo esa inferioridad espiritual que es el racismo: desde Hernán Cortés, conquistador de México, cuya mujer fue indígena, hasta los que llegaron en aquella formidable empresa hasta elRío de la Plata, se mezclaron con indios, y, gracias al misterio genético, tengo una hermosa nieta que sutilmente revela rasgos incaicos. Para no hablar de las notables creaciones del barroco ibérico en América latina, que sutilmente difiere del de la metrópoli, de la misma manera que sucedió con nuestra lengua común: la ilustre lengua de Cervantes y Quevedo.

Vamos, todas las conquistas fueron crueles, sanguinarias e injustas, y bastaría leer aquel libro de un sacerdote belga en que narra los horrores, los castigos, las mutilaciones de manos —y a veces hasta de manos y pies— que sus burdos y viles compatriotas infligían a los negros que cometían un robo de algo que en el fondo les pertenecía. Y lo mismo podría repetirse con siniestra simetría con los alemanes, holandeses e ingleses. ¿Quiénes son ellos, qué virtudes tuvieron y hasta siguen teniendo para haber forjado y seguir repitiendo la leyenda negra?

Es una injusticia histórica olvidar los nombres que lucharon por los indígenas y por la conservación de sus valores espirituales, como fray Bernardino de Sahagún; la escuela de Salamanca, con derecho de gentes, y el nobilísimo dominico Bartolomé de las Casas, que defendió encarnizadamente a los indios y que, lejos de propiciar la trata de negros, como afirma una de las tantas falsedades de la leyenda, luchó por ellos en nombre de una religión que considera sagrada la condición humana. En fin, no se tiene presente que fueron hijos de españoles y hasta españoles que lucharon contra el absolutismo de su propia tierra los que insurgieron contra España, desde Bolívar en el norte hasta San Martín en el sur, nacido aquí, que combatió como coronel, heroicamente, contra la invasión napoleónica en la tierra de su padre, el capitán Juan de San Martín. Con razón Fernández Retamar pone el caso de Martí, uno de los hombres más esclarecidos y nobles de nuestra independencia, orgulloso de sus padres españoles, que al propio tiempo que defendía la legitimidad de una cultura nueva y propia se declaraba heredero del Siglo de Oro hispánico. Para no referirnos a tanto mestizo ilustre, como Bernardino Rivadavia en mi país, con negros en su pasado y quizá hasta con indios, y a mi amigo Nicolás Guillén, el cubano que en un conmovedor poema se refiere a su abuelo español y a su abuelo africano, ejemplar síntesis de nuestro mestizaje.

Todo este asunto está vinculado al problema de la famosa *identidad de una nación*, problema bizantino por excelencia. Se habla mucho de *recobrar nuestra identidad americana*. Pero ¿cuál y cómo? Al decir ya *nuestra*, gente como yo, que se considera entrañablemente argentina, quedaría eliminada, porque mis padres fueron europeos, como la mayor parte de los miembros de nuestra nación. ¿Cuál identidad, pues? ¿La de los indios nómadas y guerreros que recorrían nuestras inmensas llanuras, casi planetarias, donde ni siquiera hubo antiguas civilizaciones como las de los incas, mayas o aztecas? ¿Una tierra que se ha hecho con el hibridaje de españoles, indios, italianos, vascos, franceses, eslavos, judíos, sirios, libaneses, japoneses, y ahora con chinos y coreanos? ¿Y qué idioma reivindicar? Es curioso que buena parte de los que se proponen esta recuperación de nuestra identidad hablan en buen y longevo lenguaje de Castilla y no en lenguas indígenas. Paradójica forma de reivindicar lo autóctono.

Y aun dejando de lado las inmigraciones que hemos tenido en este siglo, quedarían, como bien escribe Uslar Pietri, tres protagonistas: los ibéricos, los indios y los africanos, pero sin duda sería la cultura ibérica la dominante desde el momento en que esas tres sangres entraron en esos complejísimos procesos de la fusión y el mestizaje, dejando de ser lo que habían sido en usos y costumbres, religión, alimentos e idioma, produciendo un nuevo hecho cultural originalísimo. No como en la América anglosajona o en el coloniaje europeo de Europa y Asia, donde hubo simple y despreciativo trasplante.

Hablé antes de bizantinismo porque estos falsos dilemas nos traen a la memoria los célebres *sorites*, en que se preguntaba cuántos granos de trigo hacen un *montón*. Falsos problemas que se agravan cuando se pone en juego a seres humanos y no a simples granos de trigo, porque nada que se refiera a los hombres es esencialmente puro, todo es invariablemente mezclado, complejo e impuro. Pues sólo en el reino platónico de los objetos ideales existe la pureza, ya sea la de un triángulo rectángulo o la de un logaritmo. Si retrocedemos en el tiempo, en cualquier parte del planeta, no sabríamos dónde detenernos en la búsqueda de esa ilusoria *identidad*. Pensemos en los propios españoles, que ahora son el centro de esta polémica: no sería, sin duda, en los reinos visigóticos, ya que no se habla en la Península una lengua germánica; habría que retroceder, entonces, hasta el dominio de Roma, que produjo una cultura tan entrañable que se sigue hablando y escribiendo un idioma derivado del latín, no del ciceroniano, claro, sino del de la soldadesca, porque ni en esto se encuentra jamás algo elevado. Pero, ¿por qué detenerse en lo románico? Los puristas querrían entonces descender hasta los íberos, misterioso pueblo cuya lengua ignoramos pero que, al parecer, algo tenía que ver con los africanos y, quizá, hasta con el vascuence, pero que en todo caso invalidarían automáticamente el derecho a la *verdadera* identidad hispánica en que surgieron y vivieron después dominaciones tan profundas y viscerales que pudieron producir un gran escritor latino como Séneca. Y todo se complica aún más si reflexionamos en los reinos moros de Al Andalus, donde quizá se dio el más grande y emocionante ejemplo de convivencia de árabes, judíos y cristianos. En la catedral de Sevilla está el sepulcro de Fernando el Santo, llamado *el gran señor de la convivencia*, y la inscripción, a cada lado, en latín, árabe, hebreo y español, que lo enaltece.



España estaba empapada de sangre judía a partir de la Inquisición, que también la derramó en la entera Europa cristiana. Ese tenebroso período, sin embargo, no debe hacernos olvidar que en aquella tierra ibérica, en épocas más tolerantes, el pueblo hebreo había alcanzado tan grande respeto que su sangre se mezcló hasta con la sangre real. Y que un filólogo de la talla de Menéndez Pelayo escribió: "El primer poeta castellano conocido es probablemente el excelso poeta hebreo Yehuda Haleví, de quien consta que versificó no solamente en su lengua, sino en árabe y en la lengua vulgar de los cristianos". Este hombre, que nació hacia 1087, fue considerado el más grande poeta lírico del judaísmo, pero, en cuanto a su modalidad, tan característicamente castellano como su amigo Moisés Ibn Ezra, andaluz.

Y aun hay algo más importante: el centro cultural moro-judaico, heredero de la gran cultura de Bagdad, tanto en Córdoba, *la novia de Andalucía*, como en otras ciudades del mismo reino, desarrolló el puente entre la cultura helénica, que los musulmanes habían recogido en el Asia Menor y en Alejandría, y la Europa bárbara, tarea en la que no se debe tampoco olvidar la Escuela de Traductores de Toledo, fundada en el siglo XII. Avicebrón, nacido en Málaga en 1020, conocedor de la filosofía neoplatónica, influyó sobre san Buenaventura y la orden de los franciscanos, que polemizaron con Alberto Magno y santo Tomás. Y en cuanto al gran filósofo judío Maimónides, nacido en Córdoba en 1135, influido por el neoplatonismo, recibió la doctrina aristotélica a través del mayor de los pensadores árabes: Averroes. Y ambos crearon el puente entre la filosofía griega y la Europa de los bárbaros, hasta culminar en Bacon, santo Tomás, Descartes, Spinoza y Kant. ¡Vaya identidad cultural! Y ya que todo esto comenzó con el problema de la identidad hispanoamericana, no será ocioso recordar que matemáticos, geógrafos y astrónomos provenientes de aquella época trascendente de la cultura árabe-judaica hicieron posible el viaje de Cristóbal Colón, casi seguramente judío. Como tres de los poetas más excelsos de nuestra lengua: fray Luis de León, san Juan de la Cruz y santa Teresa.

Hechos parecidos podrían enunciarse de diferentes regiones europeas, donde el degüello, la peste, la violación y la tortura fueron inevitables, ya que la condición del hombre es así, capaz de los mayores portentos y de las más atroces ferocidades, como con otras palabras lo dijo Pascal. Aceptemos, pues, la historia como es, siempre sucia y entreverada, y no corramos detrás de presuntas identidades. Ni los olímpicos dioses helénicos, que aparecen como arquetipos de la identidad griega, eran impolutos: estaban contaminados de deidades egipcias y asiáticas.

Por otra parte, la historia está hecha de falacias, sofismas y olvidos. Yo mismo, sin ir más lejos, no recuerdo quién era el preso que en la aciaga Torre de Londres, esperando su acostumbrada decapitación, dedicaba su menguante existencia a escribir la historia de Inglaterra, cuando, a través de los criados que le traían su bazofia cotidiana, le llegaron noticias de una gran pelea que había habido al pie de su prisión, informaciones tan confusas y contradictorias que dejó de escribir la historia de su país, ya que ni siquiera, caviló, era capaz de saber a ciencia cierta qué diablos había pasado ahí abajo.

GASPAR el revolú por Rep







